

Atelier de Susurros auf El Cabrito de La Gomera (Kanarische Inseln) mit Frederick D. Bunsen M.A.

Linienführung und Strukturdichte im Bild

Zwei Termine /es können eine oder beide Wochen gebucht werden
13.02.-20.02. und 20.02.-27.02.2016

Seit 2000



Der Gesamtpreis (ohne Flug) beläuft sich auf ca. 850 €/Woche

- Seminargebühren (inkl. Ateliermiete-Anteil) *eine Woche* 250,00 €
- Einzel- od. Doppelzimmer für 7 Übernachtungen *mit Vollpension* ab 500,00 €
- Fähre-Überfahrt Teneriffa/ La Gomera/ Teneriffa und „Mesa“ Taxi vom/ zum Flughafen 60,00 €

Die Flüge werden von den Teilnehmern selbst gebucht – je früher desto billiger, sobald uns die genauen Flugzeiten bekannt sind. Teilnehmern ohne eine Internet-Möglichkeit helfen wir gerne.

Ort

Die facettenreiche Bucht-Landschaft von El Cabrito (www.elcabrito.es) auf der Kanareninsel La Gomera bietet Motive des Nonplusultra. Das Hotel Finca El Cabrito engagiert sich, zusammen mit anderen auf der Insel ansässigen Unternehmen, für die Ziele des nachhaltigen Tourismus. Als Mitunterzeichner der Carta Europea de Turismo Sostenible (CETS) unterstützt El Cabrito damit aktiv die Bemühungen des Nationalparks, die Natur von La Gomera nachhaltig zu schützen. El Cabrito liegt 5 Kilometer von der Inselhauptstadt San Sebastian entfernt und ist mit dem hauseigenen Boot, das mehrmals täglich nach San Sebastian fährt, erreichbar.

Für die Künstlerschaft gibt es ein großes Atelier und eine umfangreiche Kunstbibliothek. El Cabrito ist ein idealer Ort, zu sich, zu eigenen kreativen Visionen zu finden und sich von der gesunden Küche verwöhnen zu lassen. Es werden von der Finca auch diverse Exkursionen und Wanderungen über dieses bezaubernde Inselreich angeboten.

Kursinhalt

Neben den inhaltlichen Inspirationen geht es u. a. auch um Auffrischung oder Erweitern von Zeichen- und Maltechniken, zum Beispiel um Strukturzeichnen. Es soll um die Aufgabe der Abbildung, der Nachahmung oder der Erfindung von Naturformen wie Urgestein, exotische Pflanzen und Wasser mit konventionellen Techniken gehen – z.B. als gestische bzw. gestisch-freie Bleistift- bzw. Kohlezeichnung oder abbildhaft nachahmende Strichzeichentechnik.



Arbeitsmittel

Es wird empfohlen, sich mit folgenden Kunst-Utensilien zu versorgen: Zeichenstifte, Holzkohle-Stifte, Kreiden und/oder Pastelle, Aquarellkasten und/oder Acrylfarben, Fixierspray (vor Ort zu beziehen), DIN 3 Zeichen- und Malblock (ca. 200 g oder stärker) und Fotoapparat.

Kursablauf

Phase 1: Kennenlernen-Runde, Erwartungen und Ziele, Werkkunde: Beobachten, Hören, Visualisieren

Phase 2: Übungssequenz "Linie und Fläche", Bildkomposition

Phase 3: Zeichnen (bzw. Scribbeln, Kritzeln, Skizzieren) als Methoden des Auffassens und interner Visualisierung oder Zufallsteuerung

Phase 4: Aufbautraining, Übungssequenz "Kalt-Warm", „Hell-Dunkel“, letzte Übungsphase

Phase 5: Abschluss, Werkpräsentation und Resümee



Kontakt

Bitte geben Sie uns kurz Bescheid, wenn Sie diesen Termin wahrnehmen möchten. Sollten Sie weitere Fragen haben, können Sie gerne Ihren Kursleiter Frederick Bunsen anrufen:

Telefon: (+49) [0162 482 9392](tel:01624829392) oder **Email:** bunsen@spacetime-publishing.de