

Atelier de Susurros auf El Cabrito de La Gomera (Kanarische Inseln)

unter der Leitung von

Frederick D. Bunsen M.A.**Linienführung und
Strukturdichte im Bild**

08.02.-15.2.2020 und/oder 15.02.-22.02.2020

Es können eine oder beide Wochen gebucht werden.**Der Gesamtpreis für 7 Tage:**

- Seminargebühren (inkl. Ateliermiete-Anteil) *pro Woche* 275,00 €
- Doppel- oder Einzelzimmer für 7 Übernachtungen mit Vollpension..... **ab** 540,00 €
- Fähre-Überfahrt Teneriffa/La Gomera inkl. MESA-Bus vom/zum Flughafen 62,00 €
- Hin- u. Rückflug Stuttgart/Teneriffa-Süd nach dem Stand von März 2019 **ab** 350,00 €

Die Flüge werden von den Teilnehmern selbst gebucht (www.tuifly.com). Bitte bei Flugbuchung beachten: es muss spätestens die Mittagsfähre Teneriffa/La Gomera erreicht werden, um die Weiterfahrt nach El Cabrito (mit dem Boot der Finca) zu gewährleisten. Bei Fragen beraten wir Sie gerne.

Ort

Die facettenreiche Bucht-Landschaft von El Cabrito (www.elcabrito.es) auf der Kanareninsel La Gomera bietet Motive des Nonplusultra. Das Hotel Finca El Cabrito engagiert sich, zusammen mit anderen auf der Insel ansässigen Unternehmen, für die Ziele des nachhaltigen Tourismus. Als Mitunterzeichner der Carta Europea de Turismo Sostenible (CETS) unterstützt El Cabrito damit aktiv die Bemühungen des Nationalparks, die Natur von La Gomera nachhaltig zu schützen. El Cabrito liegt 5 Kilometer von der Inselhauptstadt San Sebastian entfernt und ist mit dem hauseigenen Boot, das mehrmals täglich nach San Sebastian fährt, erreichbar.

Für die Künstlerschaft gibt es ein großes Atelier und eine umfangreiche Kunstbücher-Bibliothek. El Cabrito ist ein idealer Ort, zu sich, zu eigenen kreativen Visionen zu finden und sich von der gesunden Küche verwöhnen zu lassen. Es werden von der Finca auch diverse Exkursionen und Wanderungen über dieses bezaubernde Inselreich angeboten.

Kursinhalt

Neben den inhaltlichen Inspirationen geht es u. a. auch um Auffrischung oder Erweitern von Zeichen- und Maltechniken, zum Beispiel um Strukturzeichnen. Es wird um die künstlerische Erforschung von Naturformen wie Gestein und Wasser sowie die exotische Pflanzenwelt und die Naturkräfte mit konventionellen Techniken gehen – z.B. als gestische Kohlezeichnung oder abbildhaft nachahmende Strichzeichnung.

**Arbeitsmittel**

Es wird empfohlen, sich mit folgenden Arbeits-Utensilien zu versorgen: Holzkohle-Stifte, Zeichenstifte, Ölkreiden, Pastelle, Acrylfarben, Fixier-spray (vor Ort zu beziehen!), DIN 3 Zeichen- bzw. Malblock (ca. 180 g oder stärker) und Fotoapparat.

Kursablauf

Phase 1: Kennenlernen-Runde, Erwartungen und Ziele, Werkkunde; Beobachten, Hören, Visualisieren

Phase 2: Übungssequenz "Linie und Fläche", Bildkomposition

Phase 3: Aufbaustraining, Unterscheidung „Kalt-Warm“, „Hell-Dunkel“, „Groß-Klein“

Phase 4: Zeichnen (bzw. Scribbeln, Kritzeln, Skizzieren) als Methoden des Auffassens und interner Visualisierung und Zufallsteuerung

Phase 5: Abschluss, Werkpräsentation und Resümee

**Kontakt**

Bitte geben Sie uns kurz Bescheid, wenn Sie diesen Termin wahrnehmen möchten. Sollten Sie weitere Fragen haben, können Sie gerne Ihren Kursleiter Frederick Bunsen anrufen:

Telefon: +49 (0)152 28 95 51 24 oder Email: bunsen@spacetime-publishing.de