

Kunstseminar 2022: Atelier de Susurros auf El Cabrito de La Gomera

Frederick D. Bunsen M.A. – *Linienführung und Bildsteuerung*

12.02.-19.02. und/ oder 19.02.-26.02.2022 – eine oder beide Wochen sind möglich

Kostenzusammenstellung für eine Woche

Seminargebühren pro Woche (inkl. Ateliermiete-Anteil)	350,00 €
Doppel- oder Einzelzimmer für 7 Übernachtungen mit Vollpension (www.elcabrito.es)	ab 550,00 €
MESA-Bus vom/zum Flughafen und Fähre-Überfahrt nach/von San Sebastian (www.autobusesmesa.es)	72,00 €
Hin- u. Rückflug Stuttgart/Teneriffa-Süd (www.tuifly.com)	ab 400,00 €

Die Flüge werden von den Teilnehmern selbst gebucht. Bitte bei Flugbuchung beachten: es muss eine Fähre Teneriffa/La Gomera erreicht werden, um die Weiterfahrt nach El Cabrito mit dem Hausboot der Finca zu gewährleisten. Bei Fragen beraten wir Sie gerne.

Der Standort als künstlerisches Paradies (www.elcabrito.es)

Die facettenreiche Buchtenlandschaft von El Cabrito bietet künstlerische Motive des Nonplusultra, die von schroffen Bergformationen bis hin zu offenen Meereslandschaften reichen. Für die Künstler gibt es ein großes Atelier und eine umfangreiche Kunstbuchbibliothek. Die Bucht von El Cabrito liegt ca. 5 Kilometer von der Inselhauptstadt San Sebastian entfernt und ist mit dem Hausboot, das mehrmals täglich fährt, erreichbar.



Illustre Geschichte von El Cabrito

https://elcabrito.es/fileadmin//template/pdf/infos_allgemein/Geschichte_Finca_El_Cabrito_5_2019.pdf

Über das Kunstseminar

Insgesamt beschäftigt sich das Seminar damit, wie wir als Beobachter während des Zeichen- und Malprozesses differenzieren. Neben den inhaltlichen Inspirationen geht es u. a. auch um Auffrischung oder Erweitern von Zeichen- und Malkenntnissen, zum Beispiel um Schraffur zeichnen. Es wird um die künstlerische Erforschung von Naturformen wie Gestein und Wasser sowie die exotische Pflanzenwelt und die Naturkräfte mit konventionellen Techniken gehen – z.B. als gestische Kohlezeichnung oder als abbildende Strichzeichnung.

Der Verlauf und Inhalt des Kunstseminars sieht folgendes vor

Phase 1: Kennenlernen-Runde, Erwartungen und Ziele, Werkkunde; Beobachten, Hören, Visualisieren

Phase 2: Übungssequenz "Linie und Fläche", Bildkomposition, Horizont, Bildraum, Bildtiefe

Phase 3: Aufbaustraining, Quantitative Unterscheidungen z.B. „Kalt-Warm“, „Hell-Dunkel“, „Groß-Klein“

Phase 4: Kritzeln, Skizzieren, Zeichnen: Methoden des Auffassens und der internen Visualisierung, Zufallssteuerung und Rekursivität, die Beobachtung 1. und 2. Ordnung

Phase 5: Abschluss, Resümee und Werkpräsentation

Nur die notwendigsten Kunstutensilien

Es wird empfohlen, sich mit folgenden Arbeits-Utensilien zu versorgen: Holzkohle (*Schachtel*) und Knetgummi, weicher Bleistift (z.B. 3B), Ölkreiden-Set (mindestens ein 10er Set), Pastelle (*mindestens ein 10er Set*), Acrylfarben (*mindestens ein 10er Set*), Fixier-spray (*vor Ort zu beziehen*), DIN 3 Zeichen- bzw. Mal-Block ab 180 gram (*oder stärker*).

Fragen/ Anmeldung

Mit einer formlosen Mitteilung können Sie uns anschreiben, ob Sie Interesse am Kunstseminar haben. Sollten Sie Fragen zum Kunstseminar haben, können Sie gerne den Kursleiter Frederick Bunsen persönlich kontaktieren: bunsen@spacetime-publishing.de