

Kunst-Seminar 2024: Atelier de Susurros auf El Cabrito de La Gomera

Frederick D. Bunsen M.A. – *Linienführung und Bildsteuerung*

10.02.-17.02. und 17.02.-24.02.2024 – *eine oder beide Wochen sind möglich*

Kostenzusammenstellung

| | |
|---|---------------|
| ✓ Seminargebühren pro Woche (inkl. Ateliermiete-Anteil) | 350,--€ |
| ✓ Doppel- oder Einzelzimmer, 7x Übernachtungen mit Vollpension, die vom Teilnehmer direkt bei El Cabrito gebucht wird (www.elcabrito.es) | ab 88,--€/Tag |
| ✓ MESA-Bus vom/zum Flughafen und Fähre-Überfahrt nach/von San Sebastian, die vom Teilnehmer direkt bei MESA gebucht wird (www.autobusesmesa.es) | 82,--€ |
| ✓ Hin- u. Rückflug Stuttgart/Teneriffa-Süd, die vom Teilnehmer direkt bei TuiFly gebucht wird (www.tuifly.com) | ab 450,--€ |

Die Flüge und Mesa-Bus werden von den Teilnehmern selbst gebucht. Bitte bei Flugbuchung beachten: es muss eine Fähre Teneriffa/La Gomera so erreicht werden, dass die Weiterfahrt nach El Cabrito mit dem Hausboot der Finca vor Sonnenuntergang gewährleistet ist. Bei Fragen beraten wir Sie gerne.

Künstlerisches Paradies

Die facettenreiche Buchtenlandschaft von El Cabrito bietet künstlerische Motive des Nonplusultra, die von schroffen Bergformationen bis hin zu offenen Meereslandschaften reichen. Es gibt ein geräumiges Atelier und eine umfangreiche Bibliothek mit Kunstbüchern zur Unterstützung aller Kunstschaffenden. Die malerische Bucht von El Cabrito liegt etwa 5 Kilometer von der Inselhauptstadt San Sebastian entfernt und kann mit dem Hausboot der Finca erreicht werden, das mehrmals am Tag fährt.



Illustre Geschichte von El Cabrito

https://elcabrito.es/fileadmin//template/pdf/infos_allgemein/Geschichte_Finca_El_Cabrito_5_2019.pdf

Das Kunstseminar

Insgesamt beschäftigt sich das Seminar damit, wie wir als Beobachter während des Zeichen- und Malprozesses unterscheiden und differenzieren. Neben den inhaltlichen Inspirationen geht es u. a. auch um Auffrischung oder Erweitern von Zeichen- und Malkenntnisse, zum Beispiel um Schraffur zeichnen. Es wird um die künstlerische Erforschung von Naturformen wie Gestein und Wasser sowie die exotische Pflanzenwelt und die Naturkräfte mit konventionellen Techniken gehen – z.B. als gestische Kohlezeichnung oder als abbildende Strichzeichnung.

Der Verlauf und Inhalt des Kunstseminars sieht Folgendes vor

Phase 1: Kennenlernen-Runde, Erwartungen und Ziele, Werkkunde; Beobachten, Hören, Visualisieren

Phase 2: Übungssequenz "Linie und Fläche", Bildkomposition, Horizont, Bildraum, Bildtiefe

Phase 3: Aufbaustraining, Quantitative Unterscheidungen z.B. „Kalt-Warm“, „Hell-Dunkel“, „Groß-Klein“

Phase 4: Kritzeln, Skizzieren, Zeichnen: Methoden des Auffassens und der internen Visualisierung, Zufallssteuerung und Rekursivität, die Beobachtung 1. und 2. Ordnung

Phase 5: Abschluss, Resümee und Werkpräsentation

Nur die notwendigsten Kunstutensilien

Es wird empfohlen, sich mit folgenden Arbeits-Utensilien zu versorgen: Holzkohle (*Schachtel*) und Knetgummi, weicher Bleistift (z.B. 3B), Ölkreiden-Set (mindestens ein 10er Set), Pastelle (*mindestens ein 10er Set*), Acrylfarben (*mindestens ein 10er Set*), Fixier-spray (*vor Ort zu beziehen*), DIN 3 Zeichen- bzw. Mal-Block ab 180 gram (*oder stärker*).

Fragen/ Anmeldung

Wenn Sie an diesem Kunstseminar interessiert sind, schreiben Sie uns einfach eine formlose Nachricht, und wir setzen uns mit Ihnen in Verbindung. Bei inhaltlichen Fragen zum Kunstseminar wenden Sie sich bitte direkt an den Kursleiter Frederick Bunsen: bunsen@spacetime-publishing.de