

Kunst-Seminar 2026: im „Atelier de Susurros“ auf El Cabrito de La Gomera Frederick D. Bunsen M.A. – *Linienführung und Bildsteuerung*

07.02.-14.02. und 14.02.-21.02.2026 – *eine oder beide Wochen sind möglich*

Kostenzusammenstellung für 2026

✓ Seminargebühren <u>pro Woche</u> (inklusiv Ateliermiete-Anteil)	400,-
✓ Doppel- oder Einzelzimmer, <u>7x Übernachtungen mit Vollpension</u> , die <u>vom Teilnehmer direkt</u> bei El Cabrito Hotel gebucht wird (buchungen@elcabrito.es)	pro Tag ab 90,-
✓ MESA-Bus vom/zum Flughafen plus Fähre-Überfahrt nach/von San Sebastian, die <u>vom Teilnehmer direkt</u> bei MESA gebucht wird (www.autobusesmesa.es)	98,-
✓ Hin- u. Rückflug Stuttgart/Teneriffa-Süd, die <u>vom Teilnehmer direkt</u> z.B. bei Tuifly gebucht wird (www.tuifly.com) ... je früher desto preisgünstiger!	(03/2025) ab 520,-

Wichtig! Die Flüge und der Mesa-Bustransfer vom Flughafen nach San Sebastian werden von den Teilnehmern selbst gebucht. Bitte bei Flugbuchung beachten: es muss eine Fähre von Teneriffa nach San Sebastian/La Gomera so erreicht werden, dass die Weiterfahrt nach El Cabrito mit dem Hausboot der Finca vor 17 Uhr gewährleistet ist. Bei Fragen beraten wir Sie gerne.

Malerische Idylle

Die facettenreiche Buchtenlandschaft von El Cabrito bietet künstlerische Motive des Nonplusultra, die von schroffen Bergformationen bis hin zu offenen Meereslandschaften reichen. Ein geräumiges Atelier und eine Bibliothek mit Kunstbüchern stehen uns zur Verfügung. Die malerische Bucht von El Cabrito liegt ca. 5 Kilometer von der Inselhauptstadt San Sebastian entfernt und kann täglich mit dem Hausboot der Finca erreicht werden.

Illustre (Kunst-)Geschichte von El Cabrito

https://elcabrito.es/fileadmin//template/pdf/infos_allgemein/Geschichte_Finca_El_Cabrito_5_2019.pdf

Das Kunstseminar

Kurzum beschäftigt sich das Seminar damit, wie wir als Beobachter während des Zeichen- und Malprozesses unterscheiden und differenzieren. Zusätzlich zum anregenden Inhalt geht es u. a. auch um Auffrischung oder Erweitern von Zeichen- und Malkenntnissen, zum Beispiel um Schraffur zeichnen. Es wird um die künstlerische Erforschung von Naturformen wie Gestein und Wasser sowie die exotische Pflanzenwelt und die Naturkräfte mit konventionellen Techniken gehen – z.B. als gestische Kohlezeichnung oder als darstellende Strichzeichnung.



Der Verlauf und Inhalt des Kunstseminars sieht folgendes vor

Phase 1: Kennenlernen-Runde, Erwartungen und Ziele, Werkkunde; Beobachten, Hören, Visualisieren

Phase 2: Übungssequenz "Linie und Fläche", Bildkomposition, Horizont, Bildraum, Bildtiefe

Phase 3: Aufbautraining, Quantitative Unterscheidungen z.B. „Kalt-Warm“, „Hell-Dunkel“, „Groß-Klein“

Phase 4: Kritzeln, Skizzieren, Zeichnen: Methoden des Auffassens und der internen Visualisierung, Zufallssteuerung und Rekursivität, die Beobachtung 1. und 2. Ordnung

Phase 5: Abschluss, Resümee und Werkpräsentation

Nur die notwendigsten Kunstutensilien

Es wird empfohlen, sich mit folgenden Arbeits-Utensilien zu versorgen: Holzkohle (*Schachtel*) und Knetgummi, weicher Bleistift (z.B. 3B), Ölkreiden-Set (mindestens ein 10er Set), Pastelle (*mindestens ein 10er Set*), Acrylfarben (*mindestens ein 10er Set*), Fixier-spray (**vor Ort zu beziehen**), DIN 3 Zeichen- bzw. Mal-Block ab 180 gram (*oder stärker*).

Fragen/ Anmeldung

Wenn Sie an diesem Kunstseminar interessiert sind, schreiben Sie uns einfach eine formlose Nachricht, und wir setzen uns mit Ihnen in Verbindung. Bei inhaltlichen Fragen zum Kunstseminar wenden Sie sich bitte direkt an den Seminarleiter Frederick Bunsen: bunsen@spacetime-publishing.de