

This website is dedicated to the art presentation of American painter and graphic artist,  
Frederick Bunsen

The American painter and graphic artist, Frederick Bunsen crossed the borders of his home country back in 1973, to move to Germany as part of a university exchange program. In much the same way his abstract art, in its spatial depth, has gone far beyond the limited, beyond the measurable. Gesturally painted lifelines, which he bundles together or makes transparent, form the very spaces in which his everyday experience of boundaries is once again reflected. Bunsen's border crossing way of life continues to be substantial for his way of living. After the fall of the Iron Curtain his journey led him to many eastern European block countries, such as the Czech Republic, Poland, Hungary or Romania. All the while he's learned to incorporate the geopsyché of his incessant travelling into his art work, and come to identify with his own path in life, as well as himself much better. In his painting the artist's tracks can be read in his working of intersecting and condensely placed lines. In its boundlessness and openness it goes beyond this this world into the transcendent, at the same time implying freedom of the self.

Taken from the German by Martina Kitzing-Bretz (Würth Museum Schwäbisch Hall, Germany)

*From the German*

Frederick Bunsen, amerikanischer Maler und Grafiker

„So wie der amerikanische Maler und Grafiker 1973 im Rahmen eines Austauschprogramms der Universität die Grenzen seines Landes überschritt und sich in Stuttgart ansiedelte, geht seine abstrakte Kunst in ihrer Tiefenräumlichkeit weit über Begrenztes, über das Messbare hinaus. Gestisch gemalte Lebensstriche, die er flächendeckend bündelt oder transparent gestaltet. bilden diese Räume, in denen sich seine Grenzerfahrung widerspiegelt. Bunsens grenzüberschreitende Lebensweise blieb auch weiterhin für ihn bestimmend, hielt er sich doch etwa nach dem Fall des Eisernen Vorhangs in Tschechien, Polen und Ungarn auf. Durch dieses Unterwegssein begreift er seinen eigenen Lebensweg und sich selbst viel besser: Der ebensweg des Künstlers lässt sich in seiner Malerei an den sich kreuzenden und verdichtenden Strichen ablesen. In ihrer Grenzenlosigkeit und Offenheit geht sie über das Diesseits hinaus ins Transzendente und bedeutet zugleich die Freiheit des Selbst.“

by Martina Kitzing-Bretz

*Aus dem Ausstellungskatalog, Land auf Land ab, Karlsruhe und Stuttgart im Kaleidoskop der Sammlung Würth (Kunzelsau) 2004*