

# Frederick D. Bunsen

Geboren 8. Februar 1952 in El Paso, Texas USA

Schwerpunkte der künstlerischen Praxis:  
Freie Malerei, Freie Grafik, Installation.

Weitere Gebiete:  
Kunstdidaktik, Systemtheorie, Culture Relations.



*Arbeit auf Glas 2008, Glaswerkstatt Dierig Überlingen*

1

## Formung eines Lebenslaufs (künstlerischer Werdegang)

01. Hochschulbildung
02. Wissenschaftliche Arbeit
03. Berufliche Tätigkeiten
04. Unternehmerische Tätigkeiten und Galerievertretung
05. Lehrtätigkeiten
06. Ehrenamtliches Engagement und Mitgliedschaften
07. Weiterbildung
08. Publikationen
09. Öffentliche Sammlungen / Arbeiten in der Öffentlichkeit
10. Ausstellungen

## Autobiographisch

### 01. Hochschulbildung

- 1970-1975** Oregon State University, Corvallis, Oregon USA;  
Akademische Grade:  
Bachelor of Arts, *cum laude*, Germanistik 1976  
Bachelor of Science, *cum laude*, Bildende Kunst und Kunstgeschichte 1976.  
Studium bei den Professoren John Rock (freie Grafik), Paul Gunn (freie Grafik) Nelson Sandgren (Malerei) und David Hardesty (Grafikdesign).  
Empfehlung von Gordon Gilkey, Rektor des Colleges für  
Geisteswissenschaft an der Oregon State University, nach Stuttgart zu  
gehen, um das Kunststudium fortzusetzen.
- 1973-1974** Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart,  
Gaststudium bei Professor Günter Böhmer. Gast in der Lithographie-  
Werkstatt des Künstlerbundes Tübingen auf Einladung von Erich Mönch
- 1974-1976** Universität Stuttgart, Austauschprogramm zwischen der Oregon State  
University USA und Universität Stuttgart: Fachrichtung Germanistik und  
europäische Kunstgeschichte, Stipendium der Oregon State University  
1974 und 1975
- 1974-1980** Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Studium der Malerei  
und Grafik und Kunst am Bau  
Abschluss: **Magister Artium**. Hauptstudium bei den Professoren Hugo  
Peters, Rudolf Haegele, Herwig Schubert, K.H.R. Sonderborg (Kunst-am-  
Bau, T.A. Herbert Hundhausen 1976-1980)

2

### 02. Wissenschaftliche Arbeit

- 1986-1998** Freundschaft mit dem Systemtheoretiker Niklas Luhmann.  
Zusammenarbeit und Publikationen über Fragen zu Form und  
Differenzierung in der Kunst (Gemeinsame Publikation u.a. 1990, Haux  
Verlag, Bielefeld)

### 03. Berufliche Tätigkeiten - siehe auch „Ausstellungen“

- 1983-2002** Mitgründer der Künstlergruppe „Die Gruppe“, Leonberg mit András Márkos
- 1991** Gründung des Kunstvereins „Künstler in Halle 24 Urbach“ e.V., Urbach
- 1995** Gründung des Kunstvereins „Stonehinge“ e.V., Winnenden
- 2005-2006** Künstlerische Leitung der Freien Kunstschule Knittlingen
- 2007** Gründung Art-Road-Way Kunstschule im Schönbuch GbR m. Bettina Baur

### 04. Unternehmerische Tätigkeiten und Galerievertretung

- 1996** Internet-Gründung Spacetime Publishing International
- 1992-2001** Vertreten durch AL Galerie G. Walz: Stuttgart, Frankfurt
- 1992-2008** Vertreten durch AL Galerie Budapest und Glaskasten Intermedia Ltd. in  
Lazarea, Rumänien
- Seit 2001** Vertreten durch Galerie Obrist Essen
- 1994-2006** Geschäftsführer Glaskasten Intermedia GmbH (mit Sitz in Leonberg)

### 05. Lehrtätigkeiten

- 1986-1990** Dozent an der städtischen Kunst-Schule Herrenberg für Anatomie und  
allgemeine künstlerische Ausbildung
- Seit 1990** Dozent an der Freien Kunst-Schule Herrenberg

- Seit 2011 Dozent an der Volkshochschulheim Inzigkofen
- Seit 1996 Kreativworkshops in Italien, Griechenland, Spanien, Rumänien, Deutschland
- 1998-2000 Lehrauftrag für Kommunikationstheorie an der Freien Kunstschule Stuttgart, Akademie für Kunst und Design
- 2000 (WS) Johann Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt, Dies Academicus, Kunst und Theologie im Dialog (Vortrag in Die Schirn-Kunsthalle, Museum für Moderne Kunst Frankfurt): Zur Bilddidaktik des Künstlers oder Das Bild als Selbstverständnis
- 2000-2007 Lehrauftrag für Kommunikationstheorie und Zeitgenössische Malerei an der Universität für Kunst und Design, Cluj (Klausenburg), Rumänien. Gastprofessur für Kommunikationstheorie und Zeitgenössische Malerei. Gastdozent an der Babeş-Bolyai-Universität Cluj, Fakultät f. Soziologie
- Seit 2014 Lehrauftrag für Kommunikationstheorie und Zeichnen an der Freien Kunstschule Stuttgart, Akademie für Kunst und Design
- 2016 (SS) Johann Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt, Lehrauftrag mit Prof. Dr. Thomas Schreijäck: Ästhetik als Weg zur Spiritualität
- 2017 (SS) Johann Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt, Lehrauftrag mit Prof. Dr. Thomas Schreijäck: Ästhetik als Weg zur Spiritualität
- 2019 (SS) Johann Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt, Lehrauftrag mit Prof. Dr. Thomas Schreijäck: Ästhetik als Weg zur Spiritualität

#### 06. Ehrenamtliches Engagement und Mitgliedschaften

- 2000 Kultur-Delegation nach Rumänien (m. Thomas Schreijäck der Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt)
- 1996-2002 2. Vorsitzender des VBKW, Verband Bildender Künstler Württemberg, Kreis Rems-Murr
- 2001-2002 Im Vorstand des BBK, Landesverband Bildender Künstler Baden-Württemberg
- 2001 Initiierung einer Hochschulkooperation zwischen dem Pacific Northwest College of Art Portland, Oregon und der Hochschule für Kunst und Design, Schwäbisch Hall
- 2004 Künstlertausch Böblinger Kunstverein und Universität für Kunst u. Design, Cluj (Klausenburg), Rumänien
- 2004 Initiierung einer Hochschulkooperation zwischen der Restaurationsabteilung der Akademie der bildenden Künste Stuttgart und der Universität für Kunst und Design, Cluj (Klausenburg)
- 2005-2006 Künstlerische Leitung der Freien Kunstschule Knittlingen
- 2007 Gründung der Art-Road-Way Kunstschule am Schönbuch m. Bettina Baur
- Seit 2008 Mitglied Künstlerbund Tübingen
- 2012-2014 Mitglied des Vorstands, Künstlerbund Tübingen
- Seit 2014 Mitglied des Vorstands, Freie Kunstschule Stuttgart, Akademie f. Kunst u. Design
- 2016 Initiierung einer Hochschulkooperation zwischen dem Pacific Northwest College of Art Portland, Oregon und der Freien Kunstschule Stuttgart, Akademie für Kunst und Design
- 2016 Podiumsveranstaltung: Luhmann und die Kultur, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste, Düsseldorf (Mitwirkung u.a. Bazon Brock)
- Seit 2014 Mitglied des Vorstands, Kunstverein Kunsthöfle Bad Cannstadt e.V.
- Seit 2018 Mitglied des Vorstands, Kunstverein der Diözese Rottenburg-Stuttgart e.V.

#### 07. Weiterbildung

- 1974-1975 Lithographie-Werkstatt Tübingen (Künstlerbund Tübingen) auf Einladung vom Lithografie-Meister Erich Monch

- 1994 Lithographie-Werkstatt Tabor Presse, Berlin
- 1991-1992 regelmäßige Studienaufenthalte in Prag, Tschechien: Atelier und Gastdozent für Studiozeichnung, Städtische Kunsthochschule Prag
- Seit 1992 ständige Arbeit in der Lithographie-Werkstatt Nalors Grafika, Vác Ungarn
- 1993-1998 ständige Studienaufenthalte und Ausstellungsreihe in Warschau, Łódź und Breslau, Polen
- Seit 2000 ständige Studienaufenthalte in Transsylvanien, Siebenbürgen Rumänien
- Seit 2006 regelmäßige Arbeit in der Glas-Werkstatt Dierig, Überlingen, Germany

## PUBLIKATIONEN

*weitere nicht veröffentlichte Publikationen bei [www.spacetime-publishing.de/b.htm](http://www.spacetime-publishing.de/b.htm)*

### 08. Publikationen Frederick D. Bunsen

1. Bunsen, Frederick: Zur Rezeption von Kunst – aus Künstlersicht, in: Umschrift. Grenzgänge der Systemtheorie, (Hrg) Maren Lehmann, Markus Heidingsfelder und Olaf Maaß, 2015, 115-128.
2. Bunsen, Frederick: Vorwort, in: Hintergründe, Ausstellungskatalog des Künstlerdorfs Unterjesingen (Tübingen), 2013.
3. Bunsen, Frederick: Autopoiesis einer Reise, in: Jahresheft Der Tübinger Künstlerbund e.V., Tübingen 2009, 46-47.
4. Bunsen, Frederick: Autopoiesis einer Reise, in: Bilderreisen-Reisebilder, Jahresheft des Tübinger Künstlerbundes e.V., Tübingen 2008, 48-49.
5. Bunsen, Frederick: Zur Bilddidaktik des Künstlers oder: Das Bild als Selbstverständnis, in: Thomas Schreijäck (Hrsg.), Pas d'image – Kunst erschließt Welten und die Theologie. Mit Beiträgen von Frederick Bunsen, Iris Gniorsdorsch, August Heuser, András Markós, Thomas Schreijäck, Hellmut Seemann, Rainer Warland. LIT Verlag Münster – Hamburg – London 2003 (Ankündigung).
6. Bunsen, Frederick: Autopoiesis of a Journey, in: Gheorge Buş (Hrsg.), Imagine artistică si creativitate visual-plastică. Dacia Publishing House, Cluj-Napoca, Romania 2003.
7. Bunsen, Frederick (Hrsg.): Das Schweigen der Farbe: Zum Rhythmus eines Dialogs. Mit Beiträgen von Helge Bathelt, Michael Krämer, Karl-Heinz Minz, Joachim Scheu. Nalors Grafika, Vác, Ungarn 2002.
8. Bunsen, Frederick: Eine durch differenziertes Beobachten berührte Erkenntnis, in: Theodor M. Bardmann, Dirk Baecker (Hrsg.), Gibt es eigentlich den Berliner Zoo noch? Erinnerungen an Niklas Luhmann. Universitätsverlag, Konstanz 2000, 32-39.
9. Renz, Peter; Bunsen, Frederick: Bunsen. Nalors Grafika, Vác, Ungarn 1994.
10. Luhmann, Niklas; Bunsen, Frederick; Bathelt, Helge: Bunsen. Nalors Grafika, Vác, Ungarn 1993.
11. Luhmann, Niklas; Bunsen, Frederick D.; Baecker, Dirk: Unbeobachtbare Welt. Über Kunst und Architektur. Verlag Cordula Haux, Bielefeld 1990.
12. Bunsen, Frederick (Hrsg.): „ohne Titel“. Neue Orientierungen der Kunst. Mit Beiträgen von J. A. Adelman v. A., A. Biesinger, F. Bunsen, N. Luhmann, K.-H. Minz, H. Röttgen, W. Schneider, Th. Schreijäck. Echter Verlag, Würzburg 1988.
13. Bunsen, Frederick: Die Vermarktung des Genies ist sein Beweis, in: Kultur-Zeitschrift ZYMA (Sindelfingen), 3/1985, 19 f.

### Publikationen über den Künstler

1. Götz, Martha, Anders betrachtet, in: Und davon will ich Sie nicht länger abhalten, Reden zur Kunst, Verlag BoD – Books on Demand, Norderstedt 2018, 51-56.
2. „zeitzeichen“ 6/2017. Trinität, Seite 29 (Autor Malte Dominik Krüger, S, 29), Seite 35/36.
3. Kessler, Michael, Lifelines, in: [www.spacetime-publishing.de](http://www.spacetime-publishing.de), 2012
4. Danko, Dagmar, Zwischen Überhöhung und Kritik, Transcript Verlag Bielefeld 2011, 192,205-208, 263,267.
5. Bubolz, Georg, in: Grundwissen Religion, Cornelsen Verlag GmbH Berlin 2011, 157.
6. Phillip, John, in: Bilder über Bilder, Daimler Art Collection, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2011, 65.
7. Glaser, Gerhard, in: Entwurf, Die Trinität mit Bildern entdecken, Friedrich Verlag, Seelze 2009, 35.
8. Butak Andras, Grafikai Műtermek, 20 éves Vácu –Orsagos Grafikai Műhely 2008, Nalors Grafika Kft, Vác. 100.

9. Niklas Luhmann, Schriften zur Kunst und Literatur, hrsg. von Niels Werber, Frankfurt am Main 2008 [Suhrkamp Verlag Wissenschaft] 292-298.
10. Publication: The School of Cluj - Artists, Professors of the University of Art and Design, Idea Design&Print, Cluj, 2006, 17.
11. Lehmann, Harry: Die flüchtige Wahrheit der Kunst, Ästhetik nach Luhmann, Fink Verlag, München 2006, 30-50.
12. Weber, Sylvia C., in: Land auf, Land ab, Karlsruhe und Stuttgart im Kaleidoskop der Sammlung Würth, Swiridoff Verlag, Künzelsau 2004, 77-78.
13. Urban, Wolfgang, in: Tangenten, Alte und Neue Kunst aus dem Diözesanmuseum Rottenburg, Schwabenverlag Media GmbH, Stuttgart 2004, 20.
14. Publikation: Spektrum zeitgenössischer Kunst im Rems-Murr-Kreis, einer Sonderbeilage der SWN Kreissparkasse Waiblingen zum Jahresbericht 2003.
15. Bubolz, Georg: Methodenhandbuch. Spuren Gottes - vom Unbedingten reden. Patmos Verlag, Düsseldorf 2004.
16. Artikel „Bunsen“, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 15, 150. Verlag K. G. Saur, München-Leipzig 1997.
17. Pereira, Alfonso: Jugend und Gott, Butzon und Bercker, Kevelar 1996, S. 231.
18. Bubolz, Georg: Spuren Gottes – Vom Unbedingten reden. Akzente Religion, Unterrichtswerk für den evangelischen Religionsunterricht in der Sekundarstufe II, Band 4. Patmos Verlag, Düsseldorf 1995 u. ö., 33 und 101.
19. Sudbrack, Josef: Überlichtetes Dunkel des Schweigens, in: ders., Der göttliche Abgrund. Bilder vom dreifaltigen Leben Gottes. Echter Verlag, Würzburg 1991, 49-52.
20. Meinhard, Johannes: Alogische Bildräumlichkeit. Katalog, Kunst und Bildung, Mercedes-Benz AG 1991.
21. Wesner, Rudolf: Frohnatur mit kritischem Denken, in: LIVE (Stuttgart) 1/1986, 74.
22. Kremensee, Verena: Kunstaktion im Wald, in: IWZ Illustrierte Wochenzeitung, Nr. 34, (Stuttgart) Nr. 34/1985, 6-11.
23. Bathelt, Helge; Hüer, Heinz ;Schmidt-Wulffen, Stefan u. a.: Die Gruppe. Verlag Gebr. Metz, Tübingen 1984, 32-35 und 45-49.
24. Röttgen, Herwarth: Epitaph und Epistel. Zur Kunst Frederick Bunsens. Katalog. Universität Stuttgart 1984.

6

#### 09. Öffentliche Sammlung / Arbeiten in der Öffentlichkeit (Auswahl)

##### International

Oregon, Portland State Museum of Fine Art  
Gilkey Collection, Portland, Oregon USA  
Albert Scaglione, Park West Galleries, Michigan  
Eleanor u. Ulrich Hardt Collection, Portland, Oregon  
Kunststiftung G. Walz, Budapest, Frankfurt, Stuttgart  
City of Vác, Ungarn  
Nalors Grafika, Budapest, Ungarn  
Soichiro Fukutake, Japan  
Donald Durand Collection, Portland, Oregon USA  
Sammlung Schoess, Bochum, Germany

##### Museen

Museum Würth, Künzelsau  
Oregon State Museum of Fine Art, Portland Oregon  
Hallie Ford Museum of Art, Salem Oregon  
Museum d. Diözese Rottenburg-Stuttgart  
Diözesanmuseum Warschau, Polen

National Museum Breslau, Polen

#### Landkreis

Landratsamt Waiblingen, Kreissammlung

Landratsamt Böblingen

#### Banken

Kreditanstalt für Wiederaufbau, Frankfurt M.

Volksbank Winnenden

Volksbank Herrenberg

Sparkassenverlag Stuttgart-Vaihingen

Landeszentralbank Stuttgart (LB-BW)

Bausparkasse Stuttgart (LBS)

#### Kirchlich

Katholische Akademie Hohenheim

Institut für Weiterbildung Diözese Rottenburg-Stgt.

Museum der Diözese Rottenburg-Stuttgart

Benediktiner-Kloster Weingarten

Diözesanmuseum Warschau, Polen

Benediktiner-Kloster Mount Angel Abby, Oregon USA

Franziskanerkloster, Lazarea Romania

Katholische Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg a.N.

#### Städtisch

Goethe-Universität Frankfurt M.

Stadt Herrenberg

Volkshochschule Herrenberg

Stadt Villingen-Schwenningen (Steinmosaiken)

Gottlieb-Daimler Schule II Sindelfingen

Stadt Jettingen, Pflegeheim Fransisca von Hohenheim

Stadt Gerlingen

Stadt Stuttgart

Regierungspräsidium Stuttgart

#### Industrie & Handel

Daimler Sammlung Berlin

SAP, Waldorf

Axel B. Trunkel Verlag, Stuttgart

CHVG GmbH Stuttgart

Peschke & Partner, Bad Homburg

Zweckverband RBB, Böblingen

Kämmerer AG, Stuttgart

#### 10. Ausstellungen seit 1982 (Auswahl)

(e) = Einzelausstellung/Einzelvertretung

#### 1976

- Stuttgart, Galerie Ton und Tee, *Ansichten eines Deutsch-Amerikaners* (e)
- Stuttgart, Jurierte Ausstellungen der Staatlichen Akademie d. b. Künste 1976-1979

#### 1979

- Stuttgart, Akademie d. b. Künste - Zimmer 222, *Der Maler u. dessen Umgebung* (e)

#### 1980

- Bietigheim, Galerie Lore Saußele: *Roland Benz u. F. Bunsen* (e)

- Stuttgart, Anitas Galerie
- Magstadt, Galerie Enslin, *Druckgrafik* (e)

#### 1981

- Stuttgart, Amerikahaus: *Stuttgart Impressions* (Einführung Prof. Dr. Wolfgang Weidlich, Universität Stuttgart) (e)
- Stuttgart, Liberales Zentrum: *Die Stadt* (e)
- Bietigheim, Galerie Lore Sauße: Malerei
- Stuttgart, Württemberg Landesbank

#### 1982

- Leonberg, Galerie Márkos: *Fiktive Analyse der Unmöglichen Sexualität*
- Frankfurt, Amerikahaus: *Die Freiheitssuite* (e)
- Stuttgart, Galerie Seiler: *Galerie-Besetzung*, Installation (e)
- Stuttgart, VBKW Galerie „Kultur unterm Turm“, *Der Nackte Mensch*
- Heilbronn, Galerie Seiler: *Totentanz - die Stadt* (e)
- Stuttgart, Verband b. Künstler Württemberg: *Jahresausstellung*

#### 1983

- Heilbronn, Galerie Seiler: *Totentanz - die Stadt* (e)
- Böblingen, Kunstverein: *Malerei*
- Leonberg, Galerie Márkos: *Absurdität der Darstellung - Landschaft*
- Portland, Oregon USA, The State Museum of Fine Arts: *300 Years German Art*
- Corvallis Art Center, Ashland Art Center, Medford Art Center, Oregon USA: *German Contemporary Art*, u. a. mit Arbeiten von K.R.H. Sonderborg, R. Haegele, H. Schubert, A. Markós

## 8

#### 1984

- Herrenberg, Galerie d. Stadt Herrenberg, Neue Arbeiten (e)
- Paris, Galerie d'Esplanade de la Defense: *Clausur avec Die Gruppe*, Installation
- Basel, Kunstmesse Basel: *Die Gruppe*
- Saarbrücken, Galerie Steinert: *Die Gruppe*
- Stuttgart, Universitäts-Galerie: *Epitaph u. Epistel* (e)
- Heilbronn, Galerie Seiler, *Malerei und Grafik* (e)
- Stuttgart, Makal City Theater: *Peepshow-Kunst*, Installation (e)
- Berlin, Galerie Hartje: *Ursache-Wirkung-Nachwirkung*, Installation u. Performance, Video mit Manfred Hulverscheid u. der Filmakademie Berlin, Mitwirkung Björn Engholm (e)
- Rockford (USA), Rockford College: *Graphics Biennale*

#### 1985

- Stuttgart, Galerie Bernd Heidelbauer: *Dialektischer Dreischritt* (e)
- Cologne, ART Kunstmesse, Galerie de Sluis/Vromans, Holland: *Die Gruppe*
- Herrenberg, VBKW - 15 Künstler aus Baden-Württemberg: *Waldmale* (IWZ Publikation)

#### 1986

- Leonberg, Galerie Café am Markt, *Anlass zu einem kleinen Ausbruch* (e)
- Basel, ART Kunstmesse, (Galerie de Sluis/Vromans, Holland)

#### 1987

- Basel, ART Kunstmesse, (Galerie de Sluis/Vromans, Holland)
- Sindelfingen, Galerie Tendenz, *Frederick Bunsen, Neue Bilder 1986-1987* (e)
- Stuttgart, Perkenspark Höhencafe Killisberg (Mitwirkung Galerie Heidelbauer), *Malerei*
- Portland, Oregon USA, State Museum of Fine Art



- Schorndorf, 1. Herbstsalon

### 1988

- Flawil (Schweiz), Galerie Arte Nuova, *Neue Arbeiten* (e)
- Basel, ART Kunstmesse (Galerie Tendenz)
- Madrid, ARCO Kunstmesse (Galerie Tendenz)
- Universität Salzburg, Bildungshaus St. Virgil (Internationale Hochschulwochen): *Dreifaltigkeit der Malerei*, Installation und Performance mit Ulrike Weiss, Gerhard Laber-Percussions (e)

### 1989

- Weingarten, Kloster Weingarten, Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart: *Altarbilder*, Installation u. Performance mit Peter Renz, Gerhard Laber – Percussions (e)
- Böblingen, Landratsamt; Leonberg, Rathaus; Herrenberg, Städtische Galerie; *Die Gruppe*, Katalog
- Bietigheim, St. Laurentius: *Kunst-Raum-Kirche*, mit M. Baumgartel, L. Döring, A. Grunert, A. Stankowski, J. Bücheler; Katalog
- Schorndorf, Herbstsalon, Kunstverein Schorndorf e.V.: *Kabelkalb Installation*, mit Marina Sacco
- Winnenden, Städtische Galerie, *Installation Kabelkalb* (Literaturreferenz, N. Luhmann, Unbeobachtbare Welt) (e)
- Yokohama (Japan), NICAF Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH. Auf Einladung: F. Bunsen, A. Markós
- Stuttgart, Sonnenberger Forum zur Thema Schwindel, Psychotherapeutische Klinik: *Erfassung des Schwarzen Loches* (e)
- Nürnberg, Kunstmesse, Galerie Palette Schweinfurt
- Ljubljana, Biennale, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: *Die Gruppe*
- Waiblingen, Landeskunstwoche, Museum der Stadt Waiblingen, Installation in der St. Antonius Kirche: *Leben als Differenz* (e)
- Herrenberg, Volksbank Herrenberg, Ausstellung mit Arbeiten von F. Bunsen, A. Markós, W. Stöhrer: *Post-Informell*
- Leonberg, Glaskasten Edition & Verlag GmbH, Die Gruppe: *Yokohama Zeichnungen*
- Reichenau, Kunstverein der Diözese Rottenburg-Stuttgart: Installation Lótz (e)
- Rottenburg a. N., Aktion Denkkettel, Kunstverein der Diözese Rottenburg-Stuttgart (3. Preis)
- Gent, Lineart Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: F. Bunsen, A. Markós

### 1990

- Overasselt, Holland, Galerie Xenia: *Die Gruppe*
- Schorndorf, Rathaus, *Prozess und Experiment*

### 1991

- Sindelfingen, Mercedes Benz, Katalog (e)

### 1992

- Cape Town (South Africa): *Meta-Expressionismus* (e)
- Düsseldorf, ART Multiple Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart) Glaskasten Edition u. Verlag GmbH: *Die Gruppe*
- Wien, Galerie Spektrum: *Die Gruppe*
- Madrid, ARCO Kunstmesse: *Cristo-Tapias-Bunsen* (Galerie Tendenz)
- Szombathely (Ungarn), Museum Szombathely, *Die Gruppe*, Schirmherrschaft Björn Engholm, Katalog
- Waldkraiburg, Museum Waldkraiburg: *Die Gruppe*, Katalog

- Bayreuth, Galerie an der Stadtkirche (e)
- Stuttgart, AL Galerie G. Walz. In Zusammenarbeit mit Albert Scaglione, Park West-Galleries, Michigan USA; Katalog (e)

### 1993

- Bologna, ARTE FIERA Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Paris, SAGA Kunstmesse (AL Edition und Visconti Fine Art)
- Gerlingen, Rathaus, Ausstellung mit A. Markós, Katalog (e)
- Stuttgart, AL Galerie G. Walz: *Die Gruppe*
- Warschau, Diözesanmuseum mit Josef Bücheler (Schirmherrschaft Kardinal Josef Glemp; Katalog), *Tranzitus* (e)
- Düsseldorf, ART Multiple Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart) Glaskasten Edition u. Verlag GmbH: *Die Gruppe*

### 1994

- Łódź (Polen), Zentral-Textilmuseum. Ausstellung mit J. Bücheler, Katalog: *Tranzitus*; Installation (e)
- Breslau, Nationalmuseum (Ausstellung mit J. Bücheler; Katalog): *Tranzitus*, Installation (e)
- Bologna, ARTE FIERA Kunstmesse (AL Galerie G. Walz, Stuttgart)
- Paris, SAGA Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Chicago, International Art Exposition (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Dresden, Graphikmesse (Glaskasten Edition und Verlag GmbH)
- Sindelfingen, Mercedes-Benz AG, Katalog (e)
- Rothenfels, Burg Rothenfels (Kreis Guardini): *Bindung und Freiheit* (e)
- Düsseldorf, ART Multiple Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Görlitz, Kath. Bildungswerk Görlitz: *Tranzitus*, Installation mit J. Bücheler, Katalog (e)
- Stuttgart, AL Galerie G. Walz Stuttgart (Mitwirkung Peter Renz; Buch): *Hinüber-Hinaus* (e)
- Urbach, Schloß Urbach, VBKW Württemberg

### 1995

- Bologna, ARTE FIERA Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Udine (Italien), Galerie Colussa (e)
- Schöntal Bildungswerk Koster Schöntal, mit J. Bücheler. Schirmherrschaft Adolf Würth GmbH & Co. KG u. AL Galerie G. Walz Stuttgart: *Hinüber-Hinaus*, Installation (e)
- Rottenburg a. N., Priesterseminar Kunstverein der Diözese Rottenburg-Stuttgart: *Aktion Denkwort, 3. Preis*
- Stuttgart, St. Maria Kirche: *Kreuzverhüllung*, Installation (e)
- Winnenden, Stonehinge e.V.: *Express Gut Abfertigung Kunst*
- Frankfurt, ART Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Dresden, Graphikmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: *Die Gruppe*
- Düsseldorf, ART Multiple Kunstmesse, Glaskasten Edition & Verlag GmbH: *Die Gruppe*

### 1996

- Budapest, Fészek Galeria: *Post a postban*, mit Kamil Major, András Markós, Robert Swierkiewicz
- Frankfurt, ART Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Bad Cannstadt, Amtsgericht, Ausstellung mit M. Oestreich, C. Gerst, B. Wallaschek: *Bunsen und seine Schule* (e)
- Rottenburg a. N., Kunstverein der Diözese Rottenburg-Stuttgart: *Hinüber-Hinaus* (e)

- Budapest, OTP Bank, Ausstellung mit András Markós (e)
- Frankfurt, AL Galerie G. Walz Stuttgart (e)
- Düsseldorf, ART Multiple Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH, u.a. mit A. Markós
- Gent, Lineart Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: u.a. mit A. Markós
- Moskau, Menage 96 Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH, Mitwirkung A. Markós

### 1997

- Portland Oregon USA, Museum of Fine Arts: International Graphic Exhibition
- Tokyo, NICA Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: Auf Einladung: *100 Drawings* (Markós, Bunsen)
- Winnenden, Kunstverein Stonehinge e. V., mit Dieter Kränzlein: *Ævres Recents* (e)
- Bayreuth, Galerie Büttner a. d. Stadtkirche: *Tiefen-Raum* (e)

### 1998

- Sindelfingen, Atelierhaus: *Stein-Lithographie* (e)
- Baiersbronn, Kloster Reichenbach, Forum in Waldknechtshof: *American Classic, u. a. mit R. Rauschenberg, R. Lichtenstein, A. Warhol*
- Leonberg, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: *Neue Arbeiten* (e)
- Schwäbisch Hall, AOK Bildungszentrum: *Die Gruppe; F. Bunsen, A. Markós, H. Mender, G. Fabritius*

### 1999

- Budapest (Ungarn), Madách 5 Gallery: *Black Holes* (e)
- Stuttgart, Objekt International: *Bunsen* (e)
- Nürtingen, Kreuzkirche: *Lithographie*, u. a. mit A. Markós
- Dobel Bad Herrenalb, Evangelische Kirchengemeinde: *Installation Sonnenfinsternis*
- Winnenden, St. Karl Borromäus, Installation mit G. Berger, U. Renz, W. Szwed (e)
- Baiersbronn-Kloster Reichenbach, Forum in Waldknechtshof (e)

### 2000

- Lazarea (Rumänien), BMP Visual Arts Gallery in Zusammenarbeit mit der Fransicanischen Kloster Lazarea: *Mark in Time* (e)
- Csikszereda (Rumänien), BMP Visual Art Gallery: *Mark in Time* (e)
- Frankfurt, AL Galerie G. Walz Stuttgart: *Das Bild als Selbstverständnis*; in Zusammenarbeit mit der Johann Wolfgang Goethe-Universität (Dies academicus) und dem Schirn-Museum Frankfurt (e)

### 2001

- Portland, Oregon USA: Pacific Northwest College of Art, mit Dieter Kränzlein, Plastik: *Art-Communication-Structure* (e)
- Mount Angel Abby, Oregon USA, (Übergabe der Sammlung D. Durand) (e)
- Csikszereda (Rumänien), BMP Visual Arts Gallery: *Mark in Time* (e)
- Essen, Galerie Obrist: Ausstellung mit Dieter Kränzlein, Plastik: *Art-Communication-Structure* (e)
- Ludwigsburg, Kulturzentrum Karlskaserne, Ausstellung mit Dieter Kränzlein, Plastik: *Art-Communication-Structure* (e)
- Stuttgart-Untertürkheim, Galerie Schwarz: *Zwischen Akt und Torte* (e)
- Leipzig, Maerz-Galerie, Wettbewerbsanerkennung für Medialplastik, Ausschreibung Max-Planck-Institut Leipzig
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum: *Wundertüte 06/06/ Die Kunst in Tüten*

### 2002

- Winnenden, Performance, Installation und Ausstellung im Rathaus und in der St. Karl Borromäus Kirche: *Das Schweigen der Farbe*, in Zusammenarbeit mit Susanne Lehrer, Tanz; Emanuel Anthropelos, experimentale Musik; Thomas Schmitz, Orgelimprovisation, Katalog (e)
- Sindelfingen, Gottlieb-Daimler-Schule (e)
- Rottenburg a. N., Kunstverein der Diözese Rottenburg-Stuttgart: *150 Jahre Kunstverein*
- Hildrizhausen, Nikomedeskirche, Böblinger Kunstverein: *zur Thema Hoffnung*
- Budapest, Kassák Museum: *The Works of Foreign Artists from the Collection of Hungarian Writers*

### 2003

- Zagreb (Croatia) Gallery Politeo: *200 Flights* (Commemorating Anniversary of Wright Brothers)
- New York, Miotta Foundation: *200 Flights* (Commemorating Anniversary of Wright Brothers)
- Kaposvar (Hungary), Städtische Galerie mit sechs Künstlern der Hargita Visual Arts von Miercurea Ciuc, Rumänien. Mitwirkung, art historian Gheorghe Vida, Bukarest und György Szücs, contemporary art curator National Gallery Budapest, Ungarn
- Sighisoara (Rumänien), Academy of Art and Design in Cluj: *Installation of 15 paintings* (e)
- Niklasmarkt, (Rumänien), Galerie Pro Art , u.a. mit A. Markós

### 2004

- Budapest, VAM International Design Center, in Zusammenarbeit mit AL Galerie: Mitwirkung, Karoly Klimó, Akademie d. b. Künste Budapest (e): *Bilder ohne Grenzen*
- Schwäbisch Hall, Kunsthalle Würth: *Land auf, Land ab, Karlsruhe und Stuttgart im Kaleidoskop der Sammlung Würth*, Katalog
- Budapest, Rumänisches Kulturinstitute: *Professorenausstellung - Akademie für Kunst und Design Klausenburg*
- Klausenburg (Rumänien), Galeria Uniunii Artiștilor Plastici, *Professorenausstellung der Akademie Kunst und Design*
- Bretten (BDR), Era-Contact, Katalog (e)
- Targu Mures (Rumänien), Harghita Visual Arts Association
- Bucharest (Rumänien), Harghita Visual Arts Association

### 2005

- Stuttgart, Galerie Bernd Heidelbauer: *Zwanzig Jahre Danach* (e)
- Knittlingen, Künstlergilde Buslat: *Deutsche Kunst der 50er Jahre bis heute, u.a. mit Arbeiten von Stöhrer, Immendorf und Penck*
- Knittlingen, Künstlergilde Buslat: *Bunsen und seine Schule*
- Herrenberg, Galerie der Stadt, mit D. Kränzlein, R. Bentz, M. Fischer, *Quadro Designo*
- Kirchheim-Nabern, ArtHotel B. Strauss (e)
- Leonberg, Galerie Carré, mit D. Kränzlein, W. Szwed, M. Koepl: *Künstler-Existenz: Mitwirkung, Literaturwissenschaftler Michael Krämer*
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum, Wundertüte 05/ *Die Kunst in Tüten*

### 2006

- Stuttgart-Bad Cannstadt, Galerie in Amtsgericht Bad Cannstadt (e)
- Stuttgart-Bad Cannstadt: *70-Jahre Galerie Kunsthöfle*
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum: *Wundertüte 06/ Die Kunst in Tüten*

## 2007

- Böblingen, Kreissparkasse (mit C.Traub) (e)
- Portland, Oregon, Blackfish Gallery: *The Pacifist Potential*
- Walla Walla, Washington, Carnegie Art Center + Blackfish Gallery: *The Pacifist Potential*
- Allschwil /Basel, Switzerland, Galerie Roland Aphold: *Weihnachtsausstellung – 500 Euro*
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum: *Wundertüte 07/ Die Kunst in Tüten*
- Stuttgart-Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle im Amtsgericht: *Jahresausstellung Künstler des Kunsthöfle*

## 2008

- Schornbach, Galerie Schemel: *Künstler der Galerie*
- Ammerbuch, Kunstschule am Schönbuch: *Bilder in Glas* (e)
- Essen, Galerie Obrist GAM: *Künstler der Galerie*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Autopoiesis einer Reise* (e)
- Sighisoara (Rumänien), Academy of Art and Design in Cluj: *Cu Inima si Suflet pe Drum* (e)
- Bielefeld, Universität Bielefeld zum 10.Todestag von Niklas Luhmann: *Niklas Luhmann – Künstlerisch*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Jahresausstellung - Reise, Bilder, Reise*
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum, *Wundertüte 08/ Die Kunst in Tüten*
- Stuttgart-Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle im Amtsgericht, *Jahresausstellung Künstler des Kunsthöfle*

## 2009

- Waiblingen, VBKW Verband Bildender Künstler: *Glas*
- Tübingen, Künstlerbund e.V., *Jahresausstellung*
- Winnenden, Kunstsalon
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum: *Wundertüte 09/ Die Kunst in Tüten*
- Stuttgart-Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle im Amtsgericht, *Jahresausstellung Künstler des Kunsthöfle*

## 2010

- Budapest, Karinty Szalon: *Német Partnervárosából* (e)
- Stuttgart-Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle im Amtsgericht, *25 Jahre Kunsthöfle*
- Berlin, Infantellina Contemporary: *Franchise Temptation von 24 Stunden*  
Beteiligung zur Ausstellung u. Performance von András Markós: *Wir sind nicht schuldig*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Jahresausstellung, Katalog*
- Ammerbuch, Künstlervereinigung e.V.: *Jahresausstellung*

## 2011

- Rechtberghausen, Kunstverein: *Künstlervereinigung Ammerbuch*
- Tübingen Unterjesingen, Künstlerdorf: *Zwischenräume* Katalog (e)
- Bad Cannstatt: *Jubiläumsausstellung der Galerie Kunsthöfle, 75 Jahre, Katalog*
- Spaichingen, Ev. Stadtkirche: *Malhalten, Katalog* (e)
- Rottenburg a. N., Hochschule für Kirchenmusik in Zusammenarbeit mit der Kunstverein Diözese Rottenburg-Stuttgart, Mitwirkung, Martin Johnson (e)
- Tübingen, Künstlerbund e.V., *Jahresausstellung, Katalog*

## 2012

- Nufingen, Kulturkreis: *Kunst der Gegensätze*
- Tübingen, Künstlerbund e.V., *Jahresausstellung, Beitrag: Resilienz, Katalog*

- Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle: *Wertvermehrung*
- Ammerbuch, Künstlervereinigung: *Jahresausstellung*

#### 2013

- Ammerbuch, Kunstschule am Schönbuch, *Gomera Reloaded* mit Bettina Baur (e)
- Rottenburg-Hailfingen, St. Laurentius, *Resilienz*, Installation (e)
- Schorndorf, Kunstverein e.V., Ausstellung u.a. mit Helm Zirkelbach: *Radierung*
- Tübingen, Künstlerbund e.V., *Jahresausstellung*, Beitrag: *Emergenz* mit Philipp Contag-Lada, Katalog
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*

#### 2014

- Leonberg, Lahrensmühle, Galerie Irmgard Heyd: *Retrospektiv* (e)
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Kunst und Buch*
- Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle e.V.: *Bunsen*, Katalog (e)
- Stuttgart, SehBrücke, *Bunsen-Baur* (mit Bettina Baur): *Space 'n Time* (e)
- Ammerbuch, Künstlervereinigung: *Jahresausstellung*
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*

#### 2015

- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*
- Stuttgart, Galerie Dorn, (mit Dieter und Patricia Kränzlein) (e)
- Bad Cannstatt, Freie Kunstschule Stuttgart e.V.: *Bunsen, Cim nekül, Neues aus Vác* (e)
- Ammerbuch, Künstlervereinigung: *Jahresausstellung*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Jahresausstellung*

14

#### 2016

- Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle e.V.: *Künstler des Jahreskalenders*
- Ammerbuch, Kunstschule am Schönbuch mit Bettina Baur (e)
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*
- Stuttgart, Rathaus, *90 Jahre Kunsthöfle e.V., 90*

#### 2017

- Ammerbuch, Kunstschule u. KulturCenter am Schönbuch: *Grafik* mit Bettina Baur (e)
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*
- Stuttgart, Zahnärzte Landhausstrasse 74: *Sammlung Bernd Heidelbauer*
- Stuttgart Rathaus: *Dozenten der Freien Kunstschule Stuttgart e.V.*
- Bad Cannstatt Freie Kunstschule, Galerie Kunsthöfle e.V.: *Jahresausstellung*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Jahresausstellung*

#### 2018

- Ammerbuch, Kunstschule u. KulturCenter am Schönbuch: *Aus anderen Zeiten* m. Bettina Baur (e)
- Aidlingen, Galerie im Rathaus: *Ins and Outs* mit Bettina Baur (e)
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*
- Rheinfelden-Herten, St. Josefshaus, Galerie Treibart: *Roll Over II*
- Heilbronn, Galerie Seiler, *Kunst der 80er*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Druckgrafik*
- Wannweil, Alte Spinnerei Kunstverein e.V., *Ausstellung im Batteur*
- Schorndorf, Kunstverein e.V., Ausstellung: *Lithographie*
- Pforzheim-Hohenwart, Hohenwart Forum GmbH: *Sammlung Reutter und seine Künstlerfreunde Zeichnung*, Malerei

#### 2019

- Herrenberg, Galerie der Stadt, *Aufhebung des Zustands* (e)

- Ammerbuch, Kunsthochschule u. KulturCenter am Schönbuch m. Bettina Baur (e)
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*
- Ammerbuch, Künstlervereinigung: *Jahresausstellung, 30 Jahre*
- Rottenburg-Hailfingen, St. Laurentius, *Lichtinstallation Brautkleid* mit Philipp Contag-Lada (e)
- Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle e.V.im Amtsgericht, *Jahresausstellung*

#### 2020

- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: Druckgrafik
- Sindelfingen, Galerie Oberlichtsaal Sindelfingen, *Formung eines Lebenslaufs* (e)
- Tübingen: Sechs Künstler des Künstlerbundes zu den Themen *Innen und Außen*.  
[https://www.youtube.com/watch?v=D4JPwLE77AM&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=D4JPwLE77AM&feature=emb_title)
- Rottenburg, Diözesan Museum, *To know a form you have to work it* (Mitwirkung Dirk Baecker, Inhaber des Lehrstuhls für Kulturtheorie und Management an der Universität Witten/Herdecke) (e)
- Bukarest, Gallery Alexis Art: Gast Künstler zur Ausstellung von András Márkos
- Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle e.V.: *Jahresausstellung, Katalog*

#### 2021

- Rottenburg, Diözesan Museum, *To know a form you have to work it* (Mitwirkung Dirk Baecker, Inhaber des Lehrstuhls für Kulturtheorie und Management an der Universität Witten/Herdecke) (e)