Frederick D. Bunsen

Geboren 8. Februar 1952 in El Paso, Texas USA

Schwerpunkte der künstlerischen Praxis:
Freie Malerei, Freie Grafik, Installation.

Weitere Wirkungsbereiche:
Kunstdidaktik, Systemtheorie, Culture Relations.

Arbeit auf Glas 2008, Glaswerkstatt Dierig Überlingen

Formung eines Lebenslaufs (künstlerischer Werdegang)

01. Hochschulbildung
02. Wissenschaftliche Arbeit
03. Berufliche Tätigkeiten
04. Unternehmerische Tätigkeiten und Galerievertretung
05. Lehrtätigkeiten
06. Ehrenamtliches Engagement und Mitgliedschaften
07. Weiterbildung
08. Publikationen
09. Öffentliche Sammlungen / Arbeiten in der Öffentlichkeit
10. Ausstellungen

Autobiographisch

01. Hochschulbildung

1970-1975 Oregon State University, Corvallis, Oregon USA;
Akademische Grade:
Bachelor of Arts, *cum laude*, Germanistik 1976
Bachelor of Science, *cum laude*, Bildende Kunst und Kunstgeschichte 1976.
Studium bei den Professoren John Rock (freie Grafik), Paul Gunn (freie Grafik) Nelson Sandgren (freie Malerei) und David Hardesty (Grafikdesign).
Empfehlung von Gordon Gilkey, „Monuments Men" (Abteilung der US-Army zum Schutz von Kunstgut) Rektor des Colleges für Geisteswissenschaft an der Oregon State University, nach Stuttgart zu gehen, um dort sein Kunststudium fortzusetzen.

1973-1974 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart,
Gaststudium bei Professor Günter Böhmer. Gast in der Lithographie-Werkstatt des Künstlerbundes Tübingen auf Einladung des Steindruckers Erich Mönch.

1974-1976 Universität Stuttgart, Austauschprogramm zwischen der Oregon State University USA und Universität Stuttgart: Fachrichtung Germanistik und europäische Kunstgeschichte, Stipendium der Oregon State University 1974 und 1975.

1974-1980 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Studium der Malerei und Grafik; und Kunst am Bau.
Abschluss: Magister Artium. Hauptstudium bei den Professoren Hugo Peters, Rudolf Haegele, Herwig Schubert, K.H.R. Sonderborg (Kunst-am-Bau, T.A. Herbert Hundhausen 1976-1980).

02. Wissenschaftliche Arbeit

1986-1998 Freundschaft mit dem Systemtheoretiker Niklas Luhmann. Zusammenarbeit und Publikationen über Fragen zu Form und Differenzierung in der Kunst (Gemeinsame Publikation u.a. 1990, Haux Verlag, Bielefeld).

Seit 1992 Freundschaft mit dem Systemtheoretiker Dirk Baecker. Zusammenarbeit und Publikationen über Kunst und Systemtheorie (Gemeinsame Publikation u.a. 2021, „Die Spinne Bei Der Arbeit". Selbstverlag Ammerbuch).

03. Berufliche Tätigkeiten - siehe auch „Ausstellungen"

1983-2002 Gründung der internationalen Künstlergruppe „Die Gruppe" (GmbH), mit András Márkos (Rumänien).

1991 Gründung des Kunstvereins „Künstler in Halle 24 Urbach" e.V., Urbach.

1995 Gründung des Kunstvereins „Stonehinge" e.V., Winnenden.

2005-2006 Künstlerische Leitung der Freien Kunstschule Knittlingen.

2007 Gründung Art-Road-Way Kunstschule im Schönbuch GbR m. der Künstlerin Bettina Baur.

04. Unternehmerische Tätigkeiten und Galerievertretung

1996 Internet-Gründung Spacetime Publishing International.

1992-2001 Vertreten durch AL Galerie G. Walz: Stuttgart, Frankfurt.

1992-2008	Vertreten durch AL Galerie Budapest und Glaskasten Intermedia Ltd. in Lazarea, Rumänien.
Seit 2001	Vertreten durch Galerie Obrist Essen.
1994-2006	Geschäftsführer Glaskasten Intermedia GmbH (Sitz in Leonberg).

05. Lehrtätigkeiten

1986-1990	Dozent an der städtischen Kunst-Schule Herrenberg für Anatomie und allgemeine künstlerische Ausbildung.
Seit 1990	Dozent an der Freien Kunst-Schule Herrenberg.
Seit 2011	Dozent an der Volkshochschulheim Inzigkofen.
Seit 1996	Kreativworkshops in Italien, Griechenland, Spanien, Rumänien, Deutschland.
1998-2000	Lehrauftrag für Kommunikationstheorie an der Freien Kunstschule Stuttgart, Akademie für Kunst und Design.
2000 (WS)	Johann Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt, Dies Academicus, Kunst und Theologie im Dialog (Vortrag in Die Schirn-Kunthalle, Museum für Moderne Kunst Frankfurt): Zur Bilddidaktik des Künstlers oder Das Bild als Selbstverständnis.
2000-2007	Lehrauftrag für Kommunikationstheorie und Zeitgenössische Malerei an der Universität für Kunst und Design, Cluj (Klausenburg), Rumänien. Gastprofessur für Kommunikationstheorie und Zeitgenössische Malerei. Gastdozent an der Babeş-Bolyai-Universität Cluj, Fakultät f. Soziologie.
Seit 2014	Lehrauftrag für Kommunikationstheorie und Zeichnen an der Freien Kunstschule Stuttgart, Akademie für Kunst und Design.
2016 (SS)	Johann Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt, Lehrauftrag mit Prof. Dr. Thomas Schreijäck: Ästhetik als Weg zur Spiritualität.
2017 (SS)	Johann Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt, Lehrauftrag mit Prof. Dr. Thomas Schreijäck: Ästhetik als Weg zur Spiritualität.
2019 (SS)	Johann Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt, Lehrauftrag mit Prof. Dr. Thomas Schreijäck: Ästhetik als Weg zur Spiritualität.
2020 (SS)	Johann Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt, Lehrauftrag mit Prof. Dr. Thomas Schreijäck: Ästhetik als Weg zur Spiritualität.

06. Ehrenamtliches Engagement und Mitgliedschaften

2000	Kultur-Delegation nach Bukarest, Rumänien (m. Thomas Schreijäck der Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt).
1996-2002	2. Vorsitzender des VBKW, Verband Bildender Künstler Württemberg, Kreis Rems-Murr.
2001-2002	Mitglied des Vorstands, Landesverband Bildender Künstler Baden-Württemberg (BBK).
2001	Initiierung einer Hochschulkooperation zwischen dem Pacific Northwest College of Art Portland, Oregon und der Hochschule für Kunst und Design, Schwäbisch Hall.
2004	Künstleraustausch Böblinger Kunstverein und Universität für Kunst u. Design, Cluj (Klausenburg), Rumänien.
2004	Initiierung einer Hochschulkooperation zwischen der Restaurationsabteilung der Akademie der bildenden Künste Stuttgart und der Universität für Kunst und Design, Cluj (Klausenburg).
2005-2006	Künstlerische Leitung der Freien Kunstschule Knittlingen.
2007	Gründung der Art-Road-Way Kunstschule am Schönbuch m. d. Künstlerin Bettina Baur.

Seit 2008	Mitglied Künstlerbund Tübingen e.V.
2012-2014	Mitglied des Vorstands, Künstlerbund Tübingen e.V.
Seit 2014	Mitglied des Vorstands, Freie Kunstschule Stuttgart, Akademie f. Kunst u. Design.
2016	Initiierung einer Hochschulkooperation zwischen dem Pacific Northwest College of Art Portland, Oregon und der Freien Kunstschule Stuttgart, Akademie für Kunst und Design.
2016	Podiumsveranstaltung: Luhmann und die Kultur, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste, Düsseldorf (Mitwirkung u.a. Bazon Brock).
1980-2018	Mitglied VBKW Verband Bildender Künstlerinnen und Künstler Baden-Württemberg e.V.
2014-2022	Mitglied des Vorstands, Kunstverein Kunsthöfle Bad Cannstatt e.V.
2018-2022	Mitglied des Vorstands, Kunstverein der Diözese Rottenburg-Stuttgart e.V.
Seit 2023	Mitglied des Vorstands, Kunstverein Herrenberg e.V.

07. Weiterbildung

1974-1975	Lithographie-Werkstatt Tübingen (Künstlerbund Tübingen) auf Einladung des Steindruckers und Künstlerbund-Grunders Erich Monch.
1994	Lithographie-Werkstatt Tabor Presse, Berlin.
1991-1992	Studienaufenthalte in Prag, Tschechien: Atelier und Gastdozent für Studiozeichnung, Städtische Kunstschule Prag.
Seit 1992	ständige Arbeit in der Lithographie-Werkstatt Nalors Grafika, Vác Ungarn
1993-1998	ständige Studienaufenthalte und Ausstellungsreihe in Warschau, Lódz und Breslau, Polen.
2000-2008	ständige Studienaufenthalte in Transsylvanien, Siebenbürgen Rumänien.
Seit 2006	regelmäßige Arbeit in der Glas-Werkstatt Dierig, Überlingen, Germany.

PUBLIKATIONEN

weitere nicht veröffentliche Publikationen bei www.spacetime-publishing.de/b.htm

08. Publikationen Frederick D. Bunsen

1. Bunsen, Frederick (Hrsg.); Bathelt, Helge: Encounter (im Zusammenhang mit der frühen Korrespondenz mit Niklas Luhmann). Selbstverlag Ammerbuch 2022.
2. Baecker, Dirk; Bunsen, Frederick D. (Hrsg.): Die Spinne Bei Der Arbeit. Selbstverlag Ammerbuch 2021.
3. Bunsen, Frederick: Zur Rezeption von Kunst – aus Künstlersicht, in: Umschrift. Grenzgänge der Systemtheorie, (Hrg) Maren Lehmann, Markus Heidingsfelder und Olaf Maaß, 2015, 115-128.
4. Bunsen, Frederick: Vorwort, in: Hintergründe, Ausstellungskatalog des Künstlerdorfs Unterjesingen (Tübingen), 2013.
5. Bunsen, Frederick: Autopoiesis einer Reise, in: Jahresheft Der Tübinger Künstlerbund e.V., Tübingen 2009, 46-47.
6. Bunsen, Frederick: Autopoiesis einer Reise, in: Bilderreisen-Reisebilder, Jahresheft des Tübinger Künstlerbundes e.V., Tübingen 2008, 48-49.
7. Bunsen, Frederick: Zur Bilddidaktik des Künstlers oder: Das Bild als Selbstverständnis, in: Thomas Schreijäck (Hrsg.), Pas d'image – Kunst erschließt Welten und die Theologie. Mit Beiträgen von Frederick Bunsen, Iris Gniorsdorsch, August Heuser, András Markós, Thomas Schreijäck, Hellmut Seemann, Rainer Warland. LIT Verlag Münster – Hamburg – London 2003 (Ankündigung).
8. Bunsen, Frederick: Autopoiesis of a Journey, in: Gheorge Buş (Hrsg.), Imagine artistică si creativitate visual-plastică. Dacia Publishing House, Cluj-Napoca, Romania 2003.
9. Bunsen, Frederick (Hrsg.): Das Schweigen der Farbe: Zum Rhythmus eines Dialogs. Mit Beiträgen von Helge Bathelt, Michael Krämer, Karl-Heinz Minz, Joachim Scheu. Nalors Grafika, Vác, Ungarn 2002.
10. Bunsen, Frederick: Eine durch differenziertes Beobachten berührte Erkenntnis, in: Theodor M. Bardmann, Dirk Baecker (Hrsg.), Gibt es eigentlich den Berliner Zoo noch? Erinnerungen an Niklas Luhmann. Universitätsverlag, Konstanz 2000, 32-39.
11. Renz, Peter; Bunsen, Frederick: Bunsen. Nalors Grafika, Vác, Ungarn 1994.
12. Luhmann, Niklas; Bunsen, Frederick; Bathelt, Helge: Bunsen. Nalors Grafika, Vác, Ungarn 1993.
13. Luhmann, Niklas; Bunsen, Frederick D.; Baecker, Dirk: Unbeobachtbare Welt. Über Kunst und Architektur. Verlag Cordula Haux, Bielefeld 1990.
14. Bunsen, Frederick (Hrsg.): „ohne Titel". Neue Orientierungen der Kunst. Mit Beiträgen von J. A. Adelmann v. A., A. Biesinger, F. Bunsen, N. Luhmann, K.-H. Minz, H. Röttgen, W. Schneider, Th. Schreijäck. Echter Verlag, Würzburg 1988.
15. Bunsen, Frederick: Die Vermarktung des Genies ist sein Beweis, in: Kultur-Zeitschrift ZYMA (Sindelfingen), 3/1985, 19 f.

Publikationen über den Künstler

1. Bude, Heinz, Nun ja, was denn sonst? Luhmanns Kunst, in: Idee, Zeitschrift für Ideengeschichte, Wissenschaftskolleg zu Berlin 2023, 57-60.
2. Bunsen, Frederick: in 50 Jahre Künstlerbund e.V., Tübingen, Jahresheft des Tübinger Künstlerbundes e.V., Tübingen 2021, 18-19.
3. Götz, Martha, Anders betrachtet, in: Und davon will ich Sie nicht länger abhalten, Reden zur Kunst, Verlag BoD – Books on Demand, Norderstedt 2018, 51-56.
4. „zeitzeichen" 6/2017. Trinität, Seite 29 (Autor Malte Dominik Krüger, S, 29), Seite 35/36.
5. Kessler, Michael, Lifelines (Ausstellung in der Diözesan Museum Rottenburg), in: www.spacetime-publishing.de, 2012.

6. Danko, Dagmar, Zwischen Überhöhung und Kritik, Transcript Verlag Bielefeld 2011, 192,205-208, 263,267.
7. Bubolz, Georg, in: Grundwissen Religion, Cornelsen Verlag GmbH Berlin 2011, 157.
8. Phillip, John, in: Bilder über Bilder, Daimler Art Collection, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2011, 65.
9. Glaser, Gerhard, in: Entwurf, Die Trinität mit Bildern entdecken, Friedrich Verlag, Seelze 2009, 35.
10. Butak Andras, Grafikai Mütermek, 20 éves Vácu –Orsagos Grafikai Mühely 2008, Nalors Grafika Kft, Vác. 100.
11. Niklas Luhmann, Schriften zur Kunst und Literatur, hrsg. von Niels Werber, Frankfurt am Main 2008 [Suhrkamp Verlag Wissenschaft] 292-298.
12. Publication: The School of Cluj - Artists, Professors of the University of Art and Design, Idea Design&Print, Cluj, 2006, 17.
13. Lehmann, Harry: Die flüchtige Wahrheit der Kunst, Ästhetik nach Luhmann, Fink Verlang, München 2006, 30-50.
14. Weber, Sylvia C., in: Land auf, Land ab, Karlsruhe und Stuttgart im Kaleidoskop der Sammlung Würth, Swiridoff Verlag, Künzelsau 2004, 77-78.
15. Urban, Wolfgang, in: Tangenten, Alte und Neue Kunst aus dem Diözesanmuseum Rottenburg, Schwabenverlag Media GmbH, Stuttgart 2004, 20.
16. Publikation: Spektrum zeitgenössischer Kunst im Rems-Murr-Kreis, einer Sonderbeilage der SWN Kreissparkasse Waiblingen zum Jahresbericht 2003.
17. Bubolz, Georg: Methodenhandbuch. Spuren Gottes - vom Unbedingten reden. Patmos Verlag, Düsseldorf 2004.
18. Artikel „Bunsen", in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 15, 150. Verlag K. G. Saur, München-Leipzig 1997.
19. Pereira, Alfonso: Jugend und Gott, Butzon und Bercker, Kevelar 1996, S. 231.
20. Bubolz, Georg: Spuren Gottes – Vom Unbedingten reden. Akzente Religion, Unterrichtswerk für den evangelischen Religionsunterricht in der Sekundarstufe II, Band 4. Patmos Verlag, Düsseldorf 1995 u. ö., 33 und 101.
21. Sudbrack, Josef: Überlichtetes Dunkel des Schweigens, in: ders., Der göttliche Abgrund. Bilder vom dreifaltigen Leben Gottes. Echter Verlag, Würzburg 1991, 49-52.
22. Meinhard, Johannes: Alogische Bildräumlichkeit. Katalog, Kunst und Bildung, Mercedes-Benz AG 1991.
23. Wesner, Rudolf: Frohnatur mit kritischem Denken, in: LIVE (Stuttgart) 1/1986, 74.
24. Kremensee, Verena: Kunstaktion im Wald, in: IWZ Illustrierte Wochenzeitung, Nr. 34, (Stuttgart) Nr. 34/1985, 6-11.
25. Bathelt, Helge; Hüer, Heinz ;Schmidt-Wulffen, Stefan u. a.: Die Gruppe. Verlag Gebr. Metz, Tübingen 1984, 32-35 und 45-49.
26. Röttgen, Herwarth: Epitaph und Epistel. Zur Kunst Frederick Bunsens. Katalog. Universität Stuttgart 1984.

09. Öffentliche Sammlung / Arbeiten in der Öffentlichkeit (Auswahl)

International

Oregon, Portland State Museum of Fine Art USA
Gilkey Collection, Portland, Oregon USA
Albert Scaglione, Park West Galleries, Michigan USA
Eleanor u. Ulrich Hardt Collection, Portland, Oregon USA
Kunststiftung G. Walz, Budapest, Frankfurt, Stuttgart

City of Vác, Ungarn
Nalors Grafika, Budapest, Ungarn
Soichiro Fukutake, Japan
Donald Durand Collection, Portland, Oregon USA
Sammlung Schoess, Bochum, Germany

Museen

Museum Würth, Künzelsau
Oregon State Museum of Fine Art, Portland Oregon
Hallie Ford Museum of Art, Salem Oregon
Museum d. Diözese Rottenburg-Stuttgart
Diözesanmuseum Warschau, Polen
National Museum Breslau, Polen

Landkreis

Landratsamt Waiblingen, Kreissammlung
Landratsamt Böblingen

Banken

Kreditanstalt für Wiederaufbau, Frankfurt M.
Volksbank Winnenden
Volksbank Herrenberg
Sparkassenverlag Stuttgart-Vaihingen
Landeszentralbank Stuttgart (LB-BW)
Bausparkasse Stuttgart (LBS)

Kirchlich

Katholische Akademie Hohenheim
Institut für Weiterbildung Diözese Rottenburg-Stgt.
Museum der Diözese Rottenburg-Stuttgart
Benediktiner-Kloster Weingarten
Diözesanmuseum Warschau, Polen
Benediktiner-Kloster Mount Angel Abby, Oregon USA
Franziskanerkloster, Lazarea Romania
Katholische Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg a.N.

Städtisch

Goethe-Universität Frankfurt M.
Stadt Herrenberg
Volkshochschule Herrenberg
Stadt Villingen-Schwenningen (Steinmosaiken)
Gottlieb-Daimler Schule II Sindelfingen
Stadt Jettingen, Pflegeheim Fransisca von Hohenheim
Stadt Gerlingen
Stadt Stuttgart
Regierungspräsidium Stuttgart

Industrie & Handel

Daimler Sammlung Berlin
SAP, Waldorf
Axel B. Trunkel Verlag, Stuttgart
CHVG GmbH Stuttgart
Peschke & Partner, Bad Homburg
Zweckverband RBB, Böblingen
Kämmerer AG, Stuttgart

10. Austellungen seit 1982 (Auswahl)
(e) = Einzelausstellung/Einzelvertretung

1976

- Stuttgart, Galerie Ton und Tee, *Ansichten eines Deutsch-Amerikaners* (e)
- Stuttgart, Jurierte Ausstellungen der Staatlichen Akademie d. b. Künste 1976-1979

1979

- Stuttgart, Akademie d. b. Künste - Zimmer 222, *Der Maler u. dessen Umgebung* (e)

1980

- Bietigheim, Galerie Lore Saußele: *Roland Benz u. F. Bunsen* (e)
- Stuttgart, Anitas Galerie
- Magstadt, Galerie Enslin, *Druckgrafik* (e)

1981

- Stuttgart, Amerikahaus: *Stuttgart Impressions* (Einfuhrung Prof. Dr. Wolfgang Weidelich, Universität Stuttgart) (e)
- Stuttgart, Liberales Zentrum: *Die Stadt* (e)
- Bietigheim, Galerie Lore Saußele: Malerei
- Stuttgart, Wüttemberg Landesbank

1982

- Leonberg, Galerie Márkos: *Fiktive Analyse der Unmöglichen Sexualität*
- Frankfurt, Amerikahaus: *Die Freiheitssuite* (e)
- Stuttgart, Galerie Seiler: *Galerie-Besetzung*, Installation (e)
- Stuttgart, VBKW Galerie „Kultur unterm Turm", *Der Nackte Mensch*
- Heilbronn, Galerie Seiler: *Totentanz - die Stadt* (e)
- Stuttgart, Verband b. Künstler Württemberg: *Jahresausstellung*

1983

- Heilbronn, Galerie Seiler: *Totentanz - die Stadt* (e)
- Böblingen, Kunstverein: *Malerei*
- Leonberg, Galerie Márkos: *Absurdität der Darstellung - Landschaft*
- Portland, Oregon USA, The State Museum of Fine Arts: *300 Years German Art*
- Corvallis Art Center, Ashland Art Center, Medford Art Center, Oregon USA: *German Contemporary Art*, u. a. mit Arbeiten von K.R.H. Sonderborg, R. Haegele, H. Schubert, A. Markós

1984

- Herrenberg, Galerie d. Stadt Herrenberg, Neue Arbeiten (e)
- Paris, Galerie d'Esplanade de la Defense: *Clausur avec Die Gruppe*, Installation
- Basel, Kunstmesse Basel: *Die Gruppe*
- Saarbrücken, Galerie Steinert: *Die Gruppe*
- Stuttgart, Universitäts-Galerie: *Epitaph u. Epistel,* Mitwirkung Herwarth Röttgen (e)
- Heilbronn, Galerie Seiler, *Malerei und Grafik* (e)
- Stuttgart, Makal City Theater: *Peepshow-Kunst*, Installation (e)

- Berlin, Galerie Hartje: *Ursache-Wirkung-Nachwirkung*, Installation u. Performance, Video mit Manfred Hulverscheid u. der Filmakademie Berlin, Mitwirkung Björn Engholm (e)
- Rockford (USA), Rockford College: *Graphics Biennale*

1985

- Stuttgart, Galerie Bernd Heidelbauer: *Dialektischer Dreischritt* (e)
- Cologne, ART Kunstmesse, Galerie de Sluis/Vromans, Holland: *Die Gruppe*
- Herrenberg, VBKW - 15 Künstler aus Baden-Württemberg: *Waldmale* (IWZ Publikation)

1986

- Leonberg, Galerie Café am Markt, *Anlass zu einem kleinen Ausbruch* (e)
- Basel, ART Kunstmesse, (Galerie de Sluis/Vromans, Holland)

1987

- Basel, ART Kunstmesse, (Galerie de Sluis/Vromans, Holland)
- Sindelfingen, Galerie Tendenz, *Frederick Bunsen, Neue Bilder 1986-1987* (e)
- Stuttgart, Perkenspark Höhencafe Killesberg (Mitwirkung Galerie Heidelbauer), *Malerei*
- Portland, Oregon USA, State Museum of Fine Art
- Schorndorf, 1. Herbstsalon

1988

- Flawil (Schweiz), Galerie Arte Nuova, *Neue Arbeiten* (e)
- Basel, ART Kunstmesse (Galerie Tendenz)
- Madrid, ARCO Kunstmesse (Galerie Tendenz)
- Universität Salzburg, Bildungshaus St. Virgil (Internationale Hochschulwochen): *Dreifaltigkeit der Malerei*, Installation und Performance mit Ulrike Weiss, Gerhard Laber -Percussions (e)

1989

- Weingarten, Kloster Weingarten, Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart: *Altarbilder*, Installation u. Performance mit Peter Renz, Gerhard Laber – Percussions (e)
- Böblingen, Landratsamt; Leonberg, Rathaus; Herrenberg, Städtische Galerie; *Die Gruppe,* Katalog
- Bietigheim, St. Laurentius: *Kunst-Raum-Kirche*, mit M. Baumgartel, L. Döring, A. Grunert, A. Stankowski, J. Bücheler; Katalog
- Schorndorf, Herbstsalon, Kunstverein Schorndorf e.V.: *Kabelkalb Installation,* mit Marina Sacco
- Winnenden, Städtische Galerie, *Installation Kabelkalb* (Literaturreferenz, N. Luhmann, Unbeobachtbare Welt) (e)
- Yokohama (Japan), NICAF Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH. Auf Einladung: Frederick Bunsen, András Markós
- Stuttgart, Sonnenberger Forum zur Thema Schwindel, Psychotherapeutische Klinik: *Erfassung des Schwarzen Loches* (e)
- Nürnberg, Kunstmesse, Galerie Palette Schweinfurt
- Ljubljana, Biennale, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: *Die Gruppe*
- Waiblingen, Landeskunstwoche, Museum der Stadt Waiblingen, Installation in der St. Antonius Kirche: *Leben als Differenz* (e)
- Herrenberg, Volksbank Herrenberg, Ausstellung mit Arbeiten von F. Bunsen, A. Markós, W. Stöhrer: *Post-Informell*
- Leonberg, Glaskasten Edition & Verlag GmbH, Die Gruppe: *Yokohama Zeichnungen*
- Reichenau, Kunstverein der Diözese Rottenburg-Stuttgart: Installation Lótz (e)

- Rottenburg a. N., Aktion Denkzettel, Kunstverein der Diözese Rottenburg-Stuttgart (3. Preis)
- Gent, Lineart Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: Frederick Bunsen, András Markós

1990

- Overasselt, Holland, Galerie Xenia: *Die Gruppe*
- Schorndorf, Rathaus, *Prozess und Experiment*

1991

- Sindelfingen, Mercedes Benz, Katalog (e)

1992

- Cape Town (South Africa): *Meta-Expressionismus* (e)
- Düsseldorf, ART Multiple Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart) Glaskasten Edition u. Verlag GmbH: *Die Gruppe*
- Wien, Galerie Spektrum: *Die Gruppe*
- Madrid, ARCO Kunstmesse: *Cristo-Tapies-Bunsen* (Galerie Tendenz)
- Szombathely (Ungarn), Museum Szombathely, *Die Gruppe*, Schirmherrschaft Björn Engholm, Katalog
- Waldkraiburg, Museum Waldkraiburg: *Die Gruppe*, Katalog
- Bayreuth, Galerie an der Stadtkirche (e)
- Stuttgart, AL Galerie G. Walz. In Zusammenarbeit mit Albert Scaglione, Park West-Galleries, Michigan USA; Katalog (e)

1993

- Bologna, ARTE FIERA Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Paris, SAGA Kunstmesse (AL Edition und Visconti Fine Art)
- Gerlingen, Rathaus, Ausstellung mit András Markós, Katalog (e)
- Stuttgart, AL Galerie G. Walz: *Die Gruppe*
- Warschau, Diözesanmuseum mit Josef Bücheler (Schirmherrschaft Kardinal Josef Glemp; Katalog), *Tranzitus* (e)
- Düsseldorf, ART Multiple Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart) Glaskasten Edition u. Verlag GmbH: *Die Gruppe*

1994

- Lódz (Polen), Zentral-Textilmuseum. Ausstellung mit J. Bücheler, Katalog: *Tranzitus*; Installation (e)
- Breslau, Nationalmuseum (Ausstellung mit J. Bücheler; Katalog): *Tranzitus*, Installation (e)
- Bologna, ARTE FIERA Kunstmesse (AL Galerie G. Walz, Stuttgart)
- Paris, SAGA Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Chicago, International Art Exposition (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Dresden, Graphikmesse (Glaskasten Edition und Verlag GmbH)
- Sindelfingen, Mercedes-Benz AG, Katalog (e)
- Rothenfels, Burg Rothenfels (Kreis Guardini): *Bindung und Freiheit* (e)
- Düsseldorf, ART Multiple Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Görlitz, Kath. Bildungswerk Görlitz: *Tranzitus*, Installation mit J. Bücheler, Katalog (e)
- Stuttgart, AL Galerie G. Walz Stuttgart (Mitwirkung Peter Renz; Buch): *Hinüber-Hinaus* (e)
- Urbach, Schloß Urbach, VBKW Württemberg

1995

- Bologna, ARTE FIERA Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Udine (Italien), Galerie Colussa (e)

- Schöntal Bildungswerk Koster Schöntal, mit J. Bücheler. Schirmherrschaft Adolf Würth GmbH & Co. KG u. AL Galerie G. Walz Stuttgart: *Hinüber-Hinaus*, Installation (e)
- Rottenburg a. N., Priesterseminar Kunstverein der Diözese Rottenburg-Stuttgart: *Aktion Denkzettel, 3. Preis*
- Stuttgart, St. Maria Kirche: *Kreuzverhüllung*, Installation (e)
- Winnenden, Stonehinge e.V.: *Express Gut Abfertigung Kunst*
- Frankfurt, ART Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Dresden, Graphikmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: *Die Gruppe*
- Düsseldorf, ART Multiple Kunstmesse, Glaskasten Edition & Verlag GmbH: *Die Gruppe*

1996

- Budapest, Fészek Galéria: *Post a postban*, mit Kamil Major, Eperjesi Ágnes, András Markós, Robert Swierkiewicz, Várnagy Tibor
- Frankfurt, ART Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Bad Cannstadt, Amtsgericht, Ausstellung mit M. Oestreich, C. Gerst, B. Wallaschek: *Bunsen und seine Schule* (e)
- Rottenburg a. N., Kunstverein der Diözese Rottenburg-Stuttgart: *Hinüber-Hinaus* (e)
- Budapest, OTP Bank, Ausstellung mit András Markós (e)
- Frankfurt, AL Galerie G. Walz Stuttgart (e)
- Düsseldorf, ART Multiple Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH, u.a. mit András Markós
- Gent, Lineart Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: u.a. mit András Markós
- Moskau, Menage 96 Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH, Mitwirkung A. Markós

1997

- Portland Oregon USA, Museum of Fine Arts: International Graphic Exhibition
- Tokyo, NICAF Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: Auf Einladung: *100 Drawings* (Markós, Bunsen)
- Winnenden, Kunstverein Stonehinge e. V., mit Dieter Kränzlein: *Œvres Recents* (e)
- Bayreuth, Galerie Büttner a. d. Stadtkirche: *Tiefen-Raum* (e)

1998

- Sindelfingen, Atelierhaus: *Stein-Lithographie* (e)
- Baiersbronn, Kloster Reichenbach, Forum in Waldknechtshof: *American Classic, u. a. mit R. Rauschenberg, R. Lichtenstein, A. Warhol*
- Leonberg, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: *Neue Arbeiten* (e)
- Schwäbisch Hall, AOK Bildungszentrum: *Die Gruppe; F. Bunsen, A. Markós, H. Mendler, G. Fabritius*

1999

- Budapest (Ungarn), Madách 5 Gallery: *Black Holes* (e)
- Stuttgart, Objekt International: *Bunsen* (e)
- Nürtingen, Kreuzkirche: *Lithographie*, u. a. mit A. Markós
- Dobel Bad Herrenalb, Evangelische Kirchengemeinde: *Installation Sonnenfinsternis*
- Winnenden, St. Karl Borromäus, Installation mit G. Berger, U. Renz, W. Szwed (e)
- Baiersbronn-Kloster Reichenbach, Forum in Waldknechtshof (e)

2000

- Lazarea (Rumänien), BMP Visual Arts Gallery in Zusammenarbeit mit der Fransicanischen Kloster Lazarea: *Mark in Time* (e)
- Csikszereda (Rumänien), BMP Visual Art Gallery: *Mark in Time* (e)

- Frankfurt, AL Galerie G. Walz Stuttgart: *Das Bild als Selbstverständnis*; in Zusammenarbeit mit der Johann Wolfgang Goethe-Universität (Dies academicus) und dem Schirn-Museum Frankfurt (e)

2001

- Portland, Oregon USA: Pacific Northwest College of Art, mit Dieter Kränzlein, Plastik: *Art-Communication-Structure* (e)
- Mount Angel Abby, Oregon USA, (Übergabe der Sammlung D. Durand) (e)
- Csikszereda (Rumänien), BMP Visual Arts Gallery: *Mark in Time* (e)
- Essen, Galerie Obrist: Ausstellung mit Dieter Kränzlein, Plastik: *Art-Communication-Structure* (e)
- Ludwigsburg, Kulturzentrum Karlskaserne, Ausstellung mit Dieter Kränzlein, Plastik: *Art-Communication-Structure* (e)
- Stuttgart-Untertürkheim, Galerie Schwarz: *Zwischen Akt und Tor*te (e)
- Leipzig, Maerz-Galerie, Wettbewerbsanerkennung für Medialplastik, Ausschreibung Max-Plank-Institut Leipzig
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum: *Wundertüte 06/06/ Die Kunst in Tüten*

2002

- Winnenden, Performance, Installation und Ausstellung im Rathaus und in der St. Karl Borromäus Kirche: *Das Schweigen der Farbe*, in Zusammenarbeit mit Susanne Lehrer, Tanz; Emanuel Anthropelos, experimentale Musik; Thomas Schmitz, Orgelimprovisation, Katalog (e)
- Sindelfingen, Gottlieb-Daimler-Schule, *Im Forum* (e)
- Rottenburg a. N., Kunstverein der Diözese Rottenburg-Stuttgart: *150 Jahre Kunstverein*
- Hildrizhausen, Nikomedeskirche, Böblinger Kunstverein: *zur Thema Hoffnung*
- Budapest, Kassák Museum: *The Works of Foreign Artists from the Collection of Hungarian Writers*

2003

- Zagreb (Croatia) Gallery Politeo: *200 Flights* (Commemorating Anniversary of Wright Brothers)
- New York, Miotte Foundation: *200 Flights* (Commemorating Anniversary of Wright Brothers)
- Kaposvár (Hungary), *Hozta Isten, Vaszary Ùr!*, Städtische Galerie mit sechs Künstlern der Hargita Visual Arts von Miercurea Ciuc, Rumänien (u.a. Botár László, András Márkos, Ioan Sbârciu, Zsuzsanna Todor). Mitwirkung, art historian Gheorghe Vida, Bukarest und György Szücs, contemporary art curator National Gallery Budapest, Ungarn
- Sighisoara (Rumänien), Academy of Art and Design in Cluj: *Installation of 15 paintings* (e)
- Niklasmarkt, (Rumänien), Galerie Pro Art , u.a. mit A. Markós

2004

- Budapest, VAM International Design Center, in Zusammenarbeit mit AL Galerie: Mitwirkung, Prof. Károly Klimó, Akademie d. b. Künste Budapest (e): *Bilder ohne Grenzen*
- Schwäbisch Hall, Kunsthalle Würth: *Land auf, Land ab, Karlsruhe und Stuttgart im Kaleidoskop der Sammlung Würth*, Katalog
- Budapest, Rumänisches Kulturinstitute: *Professorenausstellung - Akademie für Kunst und Design Klausenburg*
- Klausenburg (Rumänien), Galeria Uniunii Artiştilor Plastici, *Professorenausstellung der Akademie Kunst und Design*
- Bretten (BDR), Era-Contact, Katalog (e)

- Targu Mures (Rumänien), Harghita Visual Arts Association
- Bucharest (Rumänien), *Harghita Visual Arts Association*

2005

- Stuttgart, Galerie Bernd Heidelbauer: *Zwanzig Jahre Danach* (e)
- Knittlingen, Künstlergilde Buslat: *Deutsche Kunst der 50er Jahre bis heute, u.a. mit Arbeiten von Stöhrer, Immendorf und Penck*
- Knittlingen, Künstlergilde Buslat: *Bunsen und seine Schule*
- Herrenberg, Galerie der Stadt, mit D. Kränzlein, R. Bentz, M. Fischer, *Quadro Designo*
- Kirchheim-Nabern, ArtHotel B. Strauss (e)
- Leonberg, Galerie Carré, mit Dieter Kränzlein, Wlodzimierz Szwed, Martin Koeppl: *Künstler-Existenz*: Mitwirkung, Literaturwissenschaftler Michael Krämer
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum, Wundertüte 05*/ Die Kunst in Tüten*

2006

- Stuttgart-Bad Cannstadt, Galerie in Amtsgericht Bad Cannstadt (e)
- Stuttgart-Bad Cannstadt: *70-Jahre Galerie Kunsthöfle*
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum: *Wundertüte 06/ Die Kunst in Tüten*

2007

- Böblingen, Kreissparkasse (mit C.Traub) (e)
- Portland, Oregon, Blackfish Gallery: *The Pacifist Potential*
- Walla Walla, Washington, Carnegie Art Center + Blackfish Gallery: *The Pacifist Potential*
- Allschwil /Basel, Switzerland, Galerie Roland Aphold: *Weihnachtsausstellung – 500 Euro*
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum: *Wundertüte 07/ Die Kunst in Tüten*
- Stuttgart-Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle im Amtsgericht: *Jahresausstellung Künstler des Kunsthöfle*

2008

- Schornbach, Galerie Schemel: *Künstler der Galerie*
- Ammerbuch, Kunstschule am Schönbuch: *Bilder in Glas* (e)
- Essen, Galerie Obrist GAM: *Künstler der Galerie*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Autopoiesis einer Reise* (e)
- Sighisoara (Rumänien), Academy of Art and Design in Cluj: *Cu Inima si Suflet pe Drum* (e)
- Bielefeld, Universität Bielefeld zum 10.Todestag von Niklas Luhmann: *Niklas Luhmann – Künstlerisch*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Jahresausstellung - Reise, Bilder, Reise*
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum, Wundertüte 08/ *Die Kunst in Tüten*
- Stuttgart-Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle im Amtsgericht, *Jahresausstellung Künstler des Kunsthöfle*

2009

- Waiblingen, VBKW Verband Bildender Künstler: *Glas*
- Tübingen, Künstlerbund e.V., *Jahresausstellung*
- Winnenden, Kunstsalon
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum: *Wundertüte 09/ Die Kunst in Tüten*
- Stuttgart-Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle im Amtsgericht, *Jahresausstellung Künstler des Kunsthöfle*

2010

- Budapest, Karinty Szalon: *Német Partnervárosából* (e)

- Stuttgart-Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle im Amtsgericht, *25 Jahre Kunsthöfle*
- Berlin, Infantellina Contemporary*: Franchise Temptation von 24 Stunden* Beteiligung zur Ausstellung u. Performance von András Markós: *Wir sind nicht schuldig*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Jahresausstellung,* Katalog
- Ammerbuch, Künstlervereinigung e.V.: *Jahresausstellung*

2011

- Rechtberghausen, Kunstverein: *Künstlervereinigung Ammerbuch*
- Tübingen Unterjesingen, Künstlerdorf*: Zwischenräume* Katalog (e)
- Bad Cannstatt: *Jubiläumsausstellung der Galerie Kunsthöfle, 75 Jahre,* Katalog
- Spaichingen, Ev. Stadtkirche: *Malhalten,* Katalog (e)
- Rottenburg a. N., Hochschule für Kirchenmusik in Zusammenarbeit mit der Kunstverein Diözese Rottenburg-Stuttgart, Mitwirkung, Martin Johnson (e)
- Tübingen, Künstlerbund e.V., *Jahresausstellung,* Katalog

2012

- Nufringen, Kulturkreis: *Kunst der Gegensätze*
- Tübingen, Künstlerbund e.V., *Jahresausstellung,* Beitrag: *Resilienz*, Katalog
- Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle: *Wertvermehrung*
- Ammerbuch, Künstlervereinigung: *Jahresausstellung*

2013

- Ammerbuch, Kunstschule am Schönbuch, *Gomera Reloaded* mit Bettina Baur (e)
- Rottenburg-Hailfingen, St. Laurentius, *Resilienz*, Installation (e)
- Schorndorf, Kunstverein e.V., Ausstellung u.a. mit Helm Zirkelbach: *Radierung*
- Tübingen, Künstlerbund e.V., *Jahresausstellung,* Beitrag: *Emergenz* mit Philipp Contag-Lada, Katalog
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*

2014

- Leonberg, Lahrensmühle, Galerie Irmgard Heyd: *Retrospektiv* (e)
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Kunst und Buch*
- Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle e.V.: *Bunsen,* Katalog (e)
- Stuttgart, SehBrücke, *Bunsen-Baur* (mit Bettina Baur): *Space´n Time* (e)
- Ammerbuch, Künstlervereinigung: *Jahresausstellung*
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*

2015

- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*
- Stuttgart, Galerie Dorn, (mit Dieter und Patricia Kränzlein) (e)
- Bad Cannstatt, Freie Kunstschule Stuttgart e.V.: *Bunsen, Cim nékül, Neues aus Vác* (e)
- Ammerbuch, Künstlervereinigung: *Jahresausstellung*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Jahresausstellung*

2016

- Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle e.V.: *Künstler des Jahreskalenders*
- Ammerbuch, Kunstschule am Schönbuch mit Bettina Baur (e)
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Neue Malerei im Atelier de Susurros*
- Stuttgart, Rathaus, *90 Jahre Kunsthöfle e.V.*

2017

- Ammerbuch, Kunstschule u. KulturCenter am Schönbuch: *Grafik* mit Bettina Baur (e)
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Neue Malerei im Atelier de Susurros*
- Stuttgart, Zahnärzte Landhausstrasse 74: *Sammlung Bernd Heidelbauer*

- Stuttgart Rathaus: *Dozenten der Freien Kunstschule Stuttgart e.V.*
- Bad Cannstatt Freie Kunstschule, Galerie Kunsthöfle e.V.: *Jahresausstellung*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Jahresausstellung*

2018

- Ammerbuch, Kunstschule u. KulturCenter am Schönbuch: *Aus anderen Zeiten* m. Bettina Baur (e)
- Aidlingen, Galerie im Rathaus: *Ins and Outs* mit Bettina Baur (e)
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Neue Malerei im Atelier de Susurros*
- Rheinfelden-Herten, St. Josefshaus, Galerie Treibart: *Roll Over II*
- Heilbronn, Galerie Seiler, *Kunst der 80er*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Druckgrafik*
- Wannweil, Alte Spinnerei Kunstverein e.V., *Ausstellung im Batteur*
- Schorndorf, Kunstverein e.V., Ausstellung: *Lithographie*
- Pforzheim-Hohenwart, Hohenwart Forum GmbH: *Sammlung Reutter und seine Künstlerfreunde Zeichnung*, *Malerei*

2019

- Herrenberg, Galerie der Stadt, *Aufhebung des Zustands* (e)
- Ammerbuch, Kunstschule u. KulturCenter am Schönbuch m. Bettina Baur (e)
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Neue Malerei im Atelier de Susurros*
- Ammerbuch, Künstlervereinigung: *Jahresausstellung, 30 Jahre*
- Rottenburg-Hailfingen, St. Laurentius, *Lichtinstallation Brautkleid* mit Philipp Contag-Lada (e)
- Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle e.V. im Amtsgericht, *Jahresausstellung*

2020

- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*
- Tübingen, Künstlerbund Tübingen e.V.: *Druckgrafik*
- Sindelfingen, Galerie Oberlichtsaal Sindelfingen, *Formung eines Lebenslaufs* (e)
- Tübingen: Sechs Künstler des Tübinger Künstlerbundes zu den Themen *Innen und Außen*. https://www.youtube.com/watch?v=D4JPwLE77AM&feature=emb_title
- Rottenburg, Diözesan Museum, *To know a form you have to work it* (Mitwirkung Dirk Baecker, Inhaber des Lehrstuhls für Kulturtheorie und Management an der Universität Witten/Herdecke) (e)
- Bukarest, Gallery Alexis Art: *Gast Künstler zur Ausstellung von András Márkos*
- Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle e.V.: *Jahresausstellung,* Katalog

2021

- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*
- Rottenburg, Diözesan Museum, *To know a form you have to work it* (Mitwirkung Dirk Baecker, Inhaber des Lehrstuhls für Kulturtheorie und Management an der Universität Witten/Herdecke) (e)
- Tübingen, Stadtmuseum: *Innen und Außen*, Sechs Künstler des Künstlerbundes. https://www.youtube.com/watch?v=D4JPwLE77AM&feature=emb_title
- Tübingen, Künstlerbund Tübingen e.V.: *50 Jahre Künstlerbund Tübingen*, *Jahresausstellung*, Katalog
- Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle e.V. im Amtsgericht, *Jahresausstellung,* Katalog

2022

- Gerlingen, *Kunstsammlung der Stadt*, Katalog
- Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle e.V. im Amtsgericht, *Bunsen-Luhmann*, Katalog (e)
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Neue Malerei im Atelier de Susurros*

- Stuttgart, Katholikentag: *Lichtinstallation am Domkirche St. Eberhard* mit Philipp Contag-Lada (e)
- Tübingen, Künstlerbund Tübingen e.V., *Jahresausstellung*

2023

- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Neue Malerei im Atelier de Susurros*
- Gechingen, Heckengäu-Brennerei: *Destillation eines malerischen Ferments* (e)
- Ludwigsburg, Kulturzentrum Karlskaserne, Ausstellung mit Dieter Kränzlein, Plastik: *22 Years After* (e)
- Stuttgart, St. Fidelis Klangraum, Station-s, *Kenosis – Leerwerden* (e)
- Tübingen, Künstlerbund Tübingen e.V., *Jahresausstellung*
- Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle e.V. im Amtsgericht, *Jahresausstellung*
- Buslat, Kunstverein Buslat in Kooperation mit der Galerie Kunsthöfle e.V., *Jahresaustellung*