

Frederick D. Bunsen

Geboren 8. Februar 1952 in El Paso, Texas USA

Schwerpunkte der künstlerischen Praxis:
Freie Malerei, Freie Grafik, Installation.

Weitere Gebiete:
Kunstdidaktik, Systemtheorie, Culture Relations.



Arbeit auf Glas 2008, Glaswerkstatt Dierig Überlingen

1

Lebenslauf und künstlerischer Werdegang

01. Hochschulbildung
02. Wissenschaftliche Arbeit
03. Berufliche Tätigkeiten
04. Unternehmerische Tätigkeiten und Galerievertretung
05. Lehrtätigkeiten
06. Ehrenamtliches Engagement
07. Weiterbildung
08. Publikationen
09. Öffentliche Sammlungen / Arbeiten in der Öffentlichkeit
10. Ausstellungen

Autobiographisch

01. Hochschulbildung

- 1970-1975** Oregon State University, Corvallis, Oregon USA;
Akademische Grade:
Bachelor of Arts, *cum laude*, Germanistik 1976
Bachelor of Science, *cum laude*, Bildende Kunst und Kunsterziehung 1976
- 1973-1974** Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart,
Gaststudium bei Professor Günter Böhmer. Gast in der Lithographie-Werkstatt des Künstlerbundes Tübingen auf Einladung von Erich Mönch
- 1974-1976** Universität Stuttgart, Austauschprogramm zwischen der Oregon State University USA und Universität Stuttgart: Fachrichtung Germanistik und europäische Kunstgeschichte, Stipendium der Oregon State University 1974 und 1975
- 1974-1980** Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Studium der Malerei und Grafik und Kunst am Bau.
Abschluss: **Magister Artium**. Hauptstudium bei den Professoren Hugo Peters, Rudolf Haegele, Herwig Schubert, K.H.R. Sonderborg

02. Wissenschaftliche Arbeit

- 1986-1998** Freundschaft mit dem Systemtheoretiker Niklas Luhmann.
Zusammenarbeit und Publikationen über Fragen zu Form und Differenzierung in der Kunst (u.a. Gemeinsame Publikation 1990, Haux Verlag, Bielefeld)

03. Berufliche Tätigkeiten - siehe auch „Ausstellungen“

- 1984** Mitgründer der Künstlergruppe „Die Gruppe“, Leonberg
- 1991** Gründung des Kunstvereins „Künstler in Halle 24 Urbach“ e.V., Urbach
- 1995** Gründung des Kunstvereins „Stonehinge“ e.V., Winnenden
- 2005-2006** Künstlerische Leitung der Freien Kunsthochschule Knittlingen
- 2007** Gründung der Art-Road-Way Kunsthochschule im Schönbuch m. Bettina Baur

04. Unternehmerische Tätigkeiten und Galerievertretung

- 1996** Internet-Gründung Spacetime Publishing International
- 1992-2001** Vertreten durch AL Galerie G. Walz: Stuttgart, Frankfurt
- 1992-2008** Vertreten durch AL Galerie Budapest und Glaskasten Intermedia Ltd. in Lazarea, Rumänien
- 2001-2015** Vertreten durch Galerie Obrist Essen
- 1994-2006** Geschäftsführer Glaskasten Intermedia GmbH (mit Sitz in Leonberg)

05. Lehrtätigkeiten

- 1986-1990** Dozent an der städtischen Kunst-Schule Herrenberg für Anatomie und allgemeine künstlerische Ausbildung
- Seit 1990** Dozent an der Freien Kunst-Schule Herrenberg
- Seit 2011** Dozent an der Volkshochschulheim Inzigkofen
- Seit 1996** Kreativworkshops in Italien, Griechenland, Spanien, Rumänien, Deutschland
- 1998** 3. Listenplatz Berufungsverfahren für künstlerische Grundlagen in Grafik Design an der Fachhochschule für Druck und Medien Stuttgart

- 1998-2000 Lehrauftrag für Kommunikationstheorie an der Freien Kunstschule Stuttgart, Akademie für Kunst und Design
- 2000 (WS) Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt, Dies Academicus, Kunst und Theologie im Dialog (Vortrag in Die Schirn-Kunsthalle, Museum für Moderne Kunst Frankfurt): Zur Bilddidaktik des Künstlers oder Das Bild als Selbstverständnis
- 2000-2007 Lehrauftrag für Kommunikationstheorie und Zeitgenössische Malerei an der Universität für Kunst und Design, Cluj (Klausenburg), Rumänien. Gastprofessur für Kommunikationstheorie und Zeitgenössische Malerei. Gast-Lecturer an der Babeş-Bolyai-Universität Cluj, Fakultät f. Soziologie
- Seit 2014 Lehrauftrag für Kommunikationstheorie an der Freien Kunstschule Stuttgart, Akademie für Kunst und Design
- 2016 (SS) Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt, Lehrauftrag mit Prof. Dr. Thomas Schreijäck: Ästhetik als Weg zur Spiritualität
- 2017 (SS) Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt, Lehrauftrag mit Prof. Dr. Thomas Schreijäck: Ästhetik als Weg zur Spiritualität

06. Ehrenamtliches Engagement

- 2000 Kultur-Delegation nach Rumänien (m. Thomas Schreijäck)
- 1996-2002 2. Vorsitzender des VBKW, Verband Bildender Künstler Württemberg, Kreis Rems-Murr
- 2001-2002 Im Vorstand des BBK, Landesverband Bildender Künstler Baden-Württemberg
- 2001 Initiierung einer Hochschulkooperation zwischen dem Pacific Northwest College of Art Portland, Oregon und der Hochschule für Kunst und Design, Schwäbisch Hall
- 2004 Künstlertausch Böblinger Kunstverein und Universität für Kunst u. Design, Cluj (Klausenburg), Rumänien
- 2004 Initiierung einer Hochschulkooperation zwischen der Restaurationsabteilung der Akademie der bildenden Künste Stuttgart und der Universität für Kunst und Design, Cluj (Klausenburg)
- 2005-2006 Künstlerische Leitung der Freien Kunstschule Knittlingen
- 2007 Gründung der Art-Road-Way Kunstschule am Schönbuch m. Bettina Baur
- Seit 2008 Mitglied Künstlerbund Tübingen
- 2012-2014 Mitglied des Vorstands, Künstlerbund Tübingen
- Seit 2014 Mitglied des Vorstands, Freie Kunstschule Stuttgart, Akademie f. Kunst u. Design
- 2016 Initiierung einer Hochschulkooperation zwischen dem Pacific Northwest College of Art Portland, Oregon und der Freien Kunstschule Stuttgart, Akademie für Kunst und Design
- 2016 Podiumsveranstaltung: Luhmann und die Kultur, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste, Düsseldorf (Mitwirkung u.a. Bazon Brock)

07. Weiterbildung

- 1974-1975 Lithographie-Werkstatt Tübingen (Künstlerbund Tübingen) auf Einladung von Erich Monch
- 1994 Lithographie-Werkstatt Tabor Presse, Berlin
- 1991-1992 regelmäßige Studienaufenthalte in Prag, Tschechien: Atelier und Gastdozent für Studiozeichnung, Städtische Kunstschule Prag
- Seit 1992 ständige Arbeit in der Lithographie-Werkstatt Nalors Grafika, Vác Ungarn
- 1993-1998 ständige Studienaufenthalte und Ausstellungsreihe in Warschau, Łódź und Breslau, Polen

Seit 2000 ständige Studienaufenthalte in Transsylvanien, Siebenbürgen Rumänien
2006-2018 regelmäßige Arbeit in der Glas-Werkstatt Dierig, Überlingen, Germany

PUBLIKATIONEN

weitere nicht veröffentlichte Publikationen bei www.spacetime-publishing.de/b.htm

08. Publikationen Frederick D. Bunsen

1. Bunsen, Frederick: Zur Rezeption von Kunst – aus Künstlersicht, in: Umschrift. Grenzgänge der Systemtheorie, (Hrg) Maren Lehmann, Markus Heidingsfelder und Olaf Maaß, 2015, 115-128.
2. Bunsen, Frederick: Vorwort, in: Hintergründe, Ausstellungskatalog des Künstlerdorfs Unterjesingen (Tübingen), 2013.
3. Bunsen, Frederick: Autopoiesis einer Reise, in: Jahresheft Der Tübinger Künstlerbund e.V., Tübingen 2009, 46-47.
4. Bunsen, Frederick: Autopoiesis einer Reise, in: Bilderreisen-Reisebilder, Jahresheft des Tübinger Künstlerbundes e.V., Tübingen 2008, 48-49.
5. Bunsen, Frederick: Zur Bilddidaktik des Künstlers oder: Das Bild als Selbstverständnis, in: Thomas Schreijäck (Hrsg.), Pas d’image – Kunst erschließt Welten und die Theologie. Mit Beiträgen von Frederick Bunsen, Iris Gniorsdorsch, August Heuser, András Markós, Thomas Schreijäck, Hellmut Seemann, Rainer Warland. LIT Verlag Münster – Hamburg – London 2003 (Ankündigung).
6. Bunsen, Frederick: Autopoiesis of a Journey, in: Gheorge Buş (Hrsg.), Imagine artistică si creativitate visual-plastică. Dacia Publishing House, Cluj-Napoca, Romania 2003.
7. Bunsen, Frederick (Hrsg.): Das Schweigen der Farbe: Zum Rhythmus eines Dialogs. Mit Beiträgen von Helge Bathelt, Michael Krämer, Karl-Heinz Minz, Joachim Scheu. Nalors Grafika, Vác, Ungarn 2002.
8. Bunsen, Frederick: Eine durch differenziertes Beobachten berührte Erkenntnis, in: Theodor M. Bardmann, Dirk Baecker (Hrsg.), Gibt es eigentlich den Berliner Zoo noch? Erinnerungen an Niklas Luhmann. Universitätsverlag, Konstanz 2000, 32-39.
9. Renz, Peter; Bunsen, Frederick: Bunsen. Nalors Grafika, Vác, Ungarn 1994.
10. Luhmann, Niklas; Bunsen, Frederick; Bathelt, Helge: Bunsen. Nalors Grafika, Vác, Ungarn 1993.
11. Luhmann, Niklas; Bunsen, Frederick D.; Baecker, Dirk: Unbeobachtbare Welt. Über Kunst und Architektur. Verlag Cordula Haux, Bielefeld 1990.
12. Bunsen, Frederick (Hrsg.): „ohne Titel“. Neue Orientierungen der Kunst. Mit Beiträgen von J. A. Adelman v. A., A. Biesinger, F. Bunsen, N. Luhmann, K.-H. Minz, H. Röttgen, W. Schneider, Th. Schreijäck. Echter Verlag, Würzburg 1988.
13. Bunsen, Frederick: Die Vermarktung des Genies ist sein Beweis, in: Kultur-Zeitschrift ZYMA (Sindelfingen), 3/1985, 19 f.

Publikationen über den Künstler

1. Götz, Martha, Anders betrachtet, in: Und davon will ich Sie nicht länger abhalten, Reden zur Kunst, Verlag BoD – Books on Demand, Norderstedt 2018, 51-56.
2. „zeitzeichen“ 6/2017. Trinität, Seite 29 (Autor Malte Dominik Krüger, S, 29), Seite 35/36.
3. Kessler, Michael, Lifelines, in: www.spacetime-publishing.de, 2012
4. Danko, Dagmar, Zwischen Überhöhung und Kritik, Transcript Verlag Bielefeld 2011, 192,205-208, 263,267.
5. Bubolz, Georg, in: Grundwissen Religion, Cornelsen Verlag GmbH Berlin 2011
6. John, Phillip, in: Bilder über Bilder, Daimler Art Collection, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2011, 65.
7. Glaser, Gerhard, in: Entwurf, Die Trinität mit Bildern entdecken, Friedrich Verlag, Seelze 2009, 35.
8. Butak Andras, Grafikai Műtermek, 20 éves Vácu –Orsagos Grafikai Műhely 2008, Nalors Grafika Kft, Vác. 100.

9. Niklas Luhmann, Schriften zur Kunst und Literatur, hrsg. von Niels Werber, Frankfurt am Main 2008 [Suhrkamp Verlag Wissenschaft] 292-298.
10. Publication: The School of Cluj - Artists, Professors of the University of Art and Design, Idea Design&Print, Cluj, 2006, 17.
11. Weber, Sylvia C., in: Land auf, Land ab, Karlsruhe und Stuttgart im Kaleidoskop der Sammlung Würth, Swiridoff Verlag, Künzelsau 2004, 77-78.
12. Urban, Wolfgang, in: Tangenten, Alte und Neue Kunst aus dem Diözesanmuseum Rottenburg, Schwabenverlag Media GmbH, Stuttgart 2004, 20.
13. Publikation: Spektrum zeitgenössischer Kunst im Rems-Murr-Kreis, einer Sonderbeilage der SWN Kreissparkasse Waiblingen zum Jahresbericht 2003.
14. Bubolz, Georg: Methodenhandbuch. Spuren Gottes - vom Unbedingten reden. Patmos Verlag, Düsseldorf 2004.
15. Artikel „Bunsen“, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Band 15, 150. Verlag K. G. Saur, München-Leipzig 1997.
16. Bubolz, Georg: Spuren Gottes – Vom Unbedingten reden. Akzente Religion, Unterrichtswerk für den evangelischen Religionsunterricht in der Sekundarstufe II, Band 4. Patmos Verlag, Düsseldorf 1995 u. ö., 33 und 101.
17. Sudbrach, Josef: Überlichtetes Dunkel des Schweigens, in: ders., Der göttliche Abgrund. Bilder vom dreifaltigen Leben Gottes. Echter Verlag, Würzburg 1991, 49-52.
18. Meinhard, Johannes: Alogische Bildräumlichkeit. Katalog, Mercedes-Benz AG 1991.
19. Wesner, Rudolf: Frohnatur mit kritischem Denken, in: LIVE (Stuttgart) 1/1986, 74.
20. Kremensee, Verena: Kunstaktion im Wald, in: IWZ Illustrierte Wochenzeitung, Nr. 34, (Stuttgart) Nr. 34/1985, 6-11.
21. Bathelt, Helge/Hüer, Heinz/Schmidt-Wulffen, Stefan u. a.: Die Gruppe. Verlag Gebr. Metz, Tübingen 1984, 32-35 und 45-49.
22. Röttgen, Herwarth: Epitaph und Epistel. Zur Kunst Frederick Bunsens. Katalog. Universität Stuttgart 1984.

6

09. Öffentliche Sammlung / Arbeiten in der Öffentlichkeit (Auswahl)

International

Oregon, Portland State Museum of Fine Art
 Gilkey Collection, Portland, Oregon USA
 Albert Scaglione, Park West Galleries, Michigan
 Eleanor u. Ulrich Hardt Collection, Portland, Oregon
 Kunststiftung G. Walz, Badapest, Frankfurt, Stuttgart
 City of Vác, Ungarn
 Nalors Grafika, Budapest, Ungarn
 Soichiro Fukutake, Japan
 Donald Durand Collection, Portland, Oregon USA
 Sammlung Schoess, Bochum, Germany

Museen

Museum Würth, Künzelsau
 Oregon State Museum of Fine Art, Portland Oregon
 Hallie Ford Museum of Art, Salem Oregon
 Museum d. Diözese Rottenburg-Stuttgart
 Diözesanmuseum Warschau, Polen
 National Museum Breslau, Polen

Landkreis

Landratsamt Waiblingen, Kreissammlung

Landratsamt Böblingen

Banken

Kreditanstalt für Wiederaufbau, Frankfurt M.

Volksbank Winnenden

Volksbank Herrenberg

Sparkassenverlag Stuttgart-Vaihingen

Landeszentralbank Stuttgart (LB-BW)

Bausparkasse Stuttgart (LBS)

Kirchlich

Katholische Akademie Hohenheim

Institut für Weiterbildung Diözese Rottenburg-Stgt.

Museum der Diözese Rottenburg-Stuttgart

Benediktiner-Kloster Weingarten

Diözesanmuseum Warschau, Polen

Benediktiner-Kloster Mount Angel Abby, Oregon USA

Franciscanischer Kloster, Lazarea Romania

Katholische Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg a.N.

Städtisch

Goethe-Universität Frankfurt M.

Stadt Herrenberg

Volkshochschule Herrenberg

Stadt Villingen-Schwenningen (Steinmosaiken)

Gottlieb-Daimler Schule II Sindelfingen

Stadt Jettingen, Pflegeheim Fransisca von Hohenheim

Stadt Gerlingen

Stadt Stuttgart

Regierungspräsidium Stuttgart

Industrie & Handel

Daimler Sammlung Berlin

SAP, Waldorf

Axel B. Trunkel Verlag, Stuttgart

CHVG GmbH Stuttgart

Peschke & Partner, Bad Homburg

Zweckverband RBB, Böblingen

Kämmerer AG, Stuttgart

7

10. Ausstellungen seit 1982 (Auswahl)

(e) = Einzelausstellung/Einzelvertretung

1982

- Stuttgart, Galerie Seiler: *Galerie-Besetzung*, Installation (e)

1983

- Portland, Oregon USA, The State Museum of Fine Arts: *300 Years German Art*
- Corvallis Art Center, Ashland Art Center, Medford Art Center, Oregon USA: *German Contemporary Art*, u. a. mit Arbeiten von K.R.H. Sonderborg, R. Haegele, H. Schubert, A. Markós

1984

- Paris, Galerie d'Esplanade de la Defense: *Clausur avec Die Gruppe*, Installation
- Stuttgart, Universitäts-Galerie: *Epitaph u. Epistel* (e)
- Heilbronn, Galerie Seiler (e)

- Stuttgart, Makal City Theater: *Peepshow-Kunst*, Installation (e)
- Berlin, Galerie Hartje: *Ursache-Wirkung-Nachwirkung*, Installation u. Performance, Video mit Manfred Hulverscheid und der Filmakademie Berlin, Mitwirkung Björn Engholm (e)
- Rockford (USA), Rockfort College: Graphics Biennale

1985

- Stuttgart, Galerie Bernd Heidelbauer: *Dialektischer Dreischritt* (e)
- Cologne, ART Kunstmesse, Galerie de Sluis/Vromans, Holland: *Die Gruppe*
- Herrenberg, VBKW - 15 Künstler aus Baden-Württemberg: *Waldmale* (IWZ Publikation)

1986

- Basel, ART Kunstmesse, (Galerie de Sluis/Vromans, Holland)

1987

- Basel, ART Kunstmesse
- Portland, Oregon USA, State Museum of Fine Art

1988

- Flawil (Schweiz), Galerie Arte Nuova (e)
- Basel, ART Kunstmesse (Galerie Tendenz)
- Madrid, ARCO Kunstmesse (Galerie Tendenz)
- Universität Salzburg, Bildungshaus St. Virgil (Internationale Hochschulwochen): *Dreifaltigkeit der Malerei*, Installation und Performance mit Ulrike Weiss, Gerhard Laber-Percussions (e)

1989

- Weingarten, Kloster Weingarten, Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart: *Altarbilder*, Installation u. Performance mit Peter Renz, Gerhard Laber – Percussions (e)
- Böblingen, Landratsamt; Leonberg, Rathaus; Herrenberg, Städtische Galerie; *Die Gruppe*, Katalog
- Bietigheim, St. Laurentius: *Kunst-Raum-Kirche*, mit M. Baumgartel, L. Döring, A. Grunert, A. Stankowski, J. Bücheler; Katalog
- Schorndorf, Herbstsalon, Kunstverein Schorndorf e.V.: *Kabelkalb Installation*
- Winnenden, Städtische Galerie, Installation (Literaturreferenz, N. Luhmann, Unbeobachtbare Welt) (e)
- Yokohama (Japan), NICA Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH. Auf Einladung: F. Bunsen, A. Markós
- Stuttgart, Sonnenberger Forum zur Thema Schwindel, Psychotherapeutische Klinik: *Erfassung des Schwarzen Loches* (e)
- Ljubljana, Biennale, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: *Die Gruppe*
- Waiblingen, Landeskunstwoche, Museum der Stadt Waiblingen, Installation in der St. Antonius Kirche: *Leben als Differenz* (e)
- Herrenberg, Volksbank Herrenberg, Ausstellung mit Arbeiten von F. Bunsen, A. Markós, W. Stöhrer: *Post-Informell*
- Leonberg, Glaskasten Edition & Verlag GmbH, Die Gruppe: *Yokohama Zeichnungen*
- Reichenau, Kunstverein der Diözese Rottenburg-Stuttgart: Installation Lótz (e)
- Rottenburg a. N., Aktiendenkzettel, Kunstverein der Diözese Rottenburg-Stuttgart (3. Preis)
- Gent, Lineart Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: F. Bunsen, A. Markós

1990

- Overasselt, Holland, Galerie Xenia: *Die Gruppe*

1991

- Sindelfingen, Mercedes Benz, Katalog (e)

1992

- Cape Town (South Africa): *Meta-Expressionismus* (e)
- Düsseldorf, ART Multiple Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart) Glaskasten Edition u. Verlag GmbH: *Die Gruppe*
- Wien, Galerie Spektrum
- Madrid, ARCO Kunstmesse: *Cristo-Tapies-Bunsen* (Galerie Tendenz)
- Szombathely (Ungarn), Museum Szombathely, *Die Gruppe*, Schirmherrschaft Björn Engholm, Katalog
- Waldkraiburg, Museum Waldkraiburg: *Die Gruppe*, Katalog
- Bayreuth, Galerie an der Stadtkirche (e)
- Stuttgart, AL Galerie. In Zusammenarbeit mit Albert Scaglione, Park West-Galleries, Michigan USA; Katalog (e)

1993

- Bologna, ARTE FIERA Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Paris, SAGA Kunstmesse (AL Edition und Visconti Fine Art)
- Gerlingen, Rathaus, Ausstellung mit A. Markós, Katalog (e)
- Warschau, Diözesanmuseum mit Josef Bücheler (Schirmherrschaft Kardinal Josef Glemp; Katalog), *Tranzitus* (e)
- Düsseldorf, ART Multiple Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart) Glaskasten Edition u. Verlag GmbH: *Die Gruppe*

1994

9

- Łódź (Polen), Zentral-Textilmuseum. Ausstellung mit J. Bücheler, Katalog: *Tranzitus*; Installation (e)
- Breslau, Nationalmuseum (Ausstellung mit J. Bücheler; Katalog): *Tranzitus*, Installation (e)
- Bologna, ARTE FIERA Kunstmesse (AL Galerie G. Walz, Stuttgart)
- Paris, SAGA Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Chicago, International Art Exposition (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Dresden, Graphikmesse (Glaskasten Edition und Verlag GmbH)
- Sindelfingen, Mercedes-Benz AG (e)
- Rothenfels, Burg Rothenfels (Kreis Guardini): *Bindung und Freiheit* (e)
- Düsseldorf, ART Multiple Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Görlitz, Kath. Bildungswerk Görlitz: *Tranzitus*, Installation mit J. Bücheler, Katalog (e)
- Stuttgart, AL Galerie G. Walz Stuttgart (Mitwirkung Peter Renz; Buch): *Hinüber-Hinaus* (e)
- Urbach, Schloß Urbach, VBKW Württemberg

1995

- Bologna, ARTE FIERA Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Udine (Italien), Galerie Colussa (e)
- Schöntal Bildungswerk Koster Schöntal, mit J. Bücheler. Schirmherrschaft Adolf Würth GmbH & Co. KG u. AL Galerie G. Walz Stuttgart: *Hinüber-Hinaus*, Installation (e)
- Rottenburg a. N., Priesterseminar Kunstverein der Diözese Rottenburg-Stuttgart: *Aktion Denkkzettel, 3. Preis*
- Stuttgart, St. Maria Kirche: *Kreuzverhüllung*, Installation (e)
- Frankfurt, ART Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Dresden, Graphikmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: *Die Gruppe*

- Düsseldorf, ART Multiple Kunstmesse, Glaskasten Edition & Verlag GmbH: *Die Gruppe*

1996

- Budapest, Fészek Galeria: *Post a postban*, mit Kamil Major, A. Markós, Robert Swierkiewicz
- Frankfurt, ART Kunstmesse (AL Galerie G. Walz Stuttgart)
- Bad Cannstadt, Amtsgericht, Ausstellung mit M. Oestreich, C. Gerst, B. Wallaschek: *Bunsen und seine Schule* (e)
- Rottenburg a. N., Kunstverein der Diözese Rottenburg-Stuttgart: *Hinüber-Hinaus* (e)
- Budapest, OTP Bank, Ausstellung mit A. Markós (e)
- Frankfurt, AL Galerie G. Walz Stuttgart (e)
- Düsseldorf, ART Multiple Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH, u.a. mit A. Markós
- Gent, Lineart Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: u.a. mit A. Markós
- Moskau, Menage 96 Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH, Mitwirkung A. Markós

1997

- Portland Oregon USA, Museum of Fine Arts: International Graphic Exhibition
- Tokyo, NICA Kunstmesse, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: Auf Einladung: *100 Drawings*
- Winnenden, Kunstverein Stonehinge e. V., mit Dieter Kränzlein: *Ævres Recents* (e)
- Bayreuth, Galerie Büttner a. d. Stadtkirche: *Tiefen-Raum* (e)

1998

- Sindelfingen, Atelierhaus: *Stein-Lithographie* (e)
- Baiersbronn, Kloster Reichenbach, Forum in Waldknechtshof: *American Classic, u. a. mit R. Rauschenberg, R. Lichtenstein, A. Wahrhol*
- Leonberg, Glaskasten Edition und Verlag GmbH: *Neue Arbeiten* (e)
- Schwäbisch Hall, AOK Bildungszentrum: *Die Gruppe; F. Bunsen, A. Markós, H. Mender, G. Fabritius*

1999

- Budapest (Ungarn), Madách 5 Gallery: *Black Holes* (e)
- Stuttgart, Objekt International: *Bunsen* (e)
- Nürtingen, Kreuzkirche: *Lithographie*, u. a. mit A. Markós
- Dobel Bad Herrenalb, Evangelische Kirchengemeinde: *Installation Sonnenfinsternis*
- Winnenden, St. Karl Borromäus, Installation mit G. Berger, U. Renz, W. Szwed (e)
- Baiersbronn-Kloster Reichenbach, Forum in Waldknechtshof (e)

2000

- Lazarea (Rumänien), BMP Visual Arts Gallery in Zusammenarbeit mit der Fransicanischen Kloster Lazarea: *Mark in Time* (e)
- Csikszereda (Rumänien), BMP Visual Art Gallery: *Mark in Time* (e)
- Frankfurt, AL Galerie G. Walz Stuttgart: *Das Bild als Selbstverständnis*; in Zusammenarbeit mit der Johann Wolfgang Goethe-Universität und dem Schirn-Museum Frankfurt (e)

2001

- Portland, Oregon USA: Pacific Northwest College of Art, mit Dieter Kränzlein, Plastik: *Art-Communication-Structure* (e)
- Mount Angel Abby, Oregon USA, (Übergabe der Sammlung D. Durand) (e)
- Csikszereda (Rumänien), BMP Visual Arts Gallery: *Mark in Time* (e)

- Essen, Galerie Obrist: Ausstellung mit Dieter Kränzlein, Plastik: *Art-Communication-Structure* (e)
- Ludwigsburg, Kulturzentrum Karlskaserne, Ausstellung mit Dieter Kränzlein, Plastik: *Art-Communication-Structure* (e)
- Stuttgart-Untertürkheim, Galerie Schwarz: *Zwischen Akt und Torte* (e)
- Leipzig, Maerz-Galerie, Wettbewerbsanerkennung für Medialplastik, Ausschreibung Max-Planck-Institut Leipzig
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum: *Wundertüte 06/06/ Die Kunst in Tüten*

2002

- Winnenden, Performance, Installation und Ausstellung im Rathaus und in der St. Karl Borromäus Kirche: *Das Schweigen der Farbe*, in Zusammenarbeit mit Susanne Lehrer, Tanz; Emanuel Anthropelos, experimentale Musik; Thomas Schmitz, Orgel improvisation, Katalog (e)
- Sindelfingen, Gottlieb-Daimler-Schule (e)
- Rottenburg a. N., Kunstverein der Diözese Rottenburg-Stuttgart: *150 Jahre Kunstverein*
- Hildrizhausen, Nikomedeskirche, Böblinger Kunstverein: *zur Thema Hoffnung*
- Budapest, Kassák Museum: *The Works of Foreign Artists from the Collection of Hungarian Writers*

2003

- Zagreb (Croatia) Gallery Politeo: *200 Flights* (Commemorating Anniversary of Wright Brothers)
- New York, Miotte Foundation: *200 Flights* (Commemorating Anniversary of Wright Brothers)
- Kaposvar (Hungary), Städtische Galerie mit sechs Künstlern der Hargita Visual Arts von Miercurea Ciuc, Rumänien. Mitwirkung, art historian Gheorghe Vida, Bukarest und György Szücs, contemporary art curator National Gallery Budapest, Ungarn
- Sighisoara (Rumänien), Academy of Art and Design in Cluj: *Installation of 15 paintings* (e)
- Niklasmarkt, (Rumänien), Galerie Pro Art , u.a. mit A. Markós

2004

- Budapest, VAM International Design Center, in Zusammenarbeit mit AL Galerie: Mitwirkung, Karoly Klimó, Akademie d. b. Künste Budapest (e): *Bilder ohne Grenzen*
- Schwäbisch Hall, Kunsthalle Würth: *Land auf, Land ab, Karlsruhe und Stuttgart im Kaleidoskop der Sammlung Würth*, Katalog
- Budapest, Rumänisches Kulturinstitute: *Professorenausstellung - Akademie für Kunst und Design Klausenburg*
- Klausenburg (Rumänien), Galeria Uniunii Artiștilor Plastici, *Professorenausstellung der Akademie Kunst und Design*
- Bretten (BDR), Era-Contact, Katalog (e)
- Targu Mures (Rumänien), Harghita Visual Arts Association
- Bukarest (Rumänien), Harghita Visual Arts Association

2005

- Stuttgart, Galerie Bernd Heidelbauer: *Zwanzig Jahre Danach* (e)
- Knittlingen, Künstlergilde Buslat: *Deutsche Kunst der 50er Jahre bis heute, u.a. mit Arbeiten von Stöhrer, Immendorf und Penck*
- Knittlingen, Künstlergilde Buslat: *Bunsen und seine Schule*
- Herrenberg, Galerie der Stadt, mit D. Kränzlein, R. Bentz, M. Fischer, *Quadro Designo*

- Kirchheim-Nabern, ArtHotel B. Strauss (e)
- Leonberg, Galerie Carré, mit D. Kränzlein, W. Szwed, M. Koepl: *Künstler-Existenz: Mitwirkung*, Literaturwissenschaftler Michael Krämer
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum, Wundertüte 05/ *Die Kunst in Tüten*

2006

- Stuttgart-Bad Cannstadt, Galerie in Amtsgericht Bad Cannstadt (e)
- Stuttgart-Bad Cannstadt: *70-Jahre Galerie Kunsthöfle*
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum: *Wundertüte 06/ Die Kunst in Tüten*

2007

- Böblingen, Kreissparkasse (mit C.Traub) (e)
- Portland, Oregon, Blackfish Gallery: *The Pacifist Potential*
- Walla Walla, Washington, Carnegie Art Center + Blackfish Gallery: *The Pacifist Potential*
- Allschwil / Basel, Switzerland, Galerie Roland Ahold: *Weihnachtsausstellung – 500 Euro*
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum: *Wundertüte 07/ Die Kunst in Tüten*
- Stuttgart-Bad Cannstadt, Galerie Kunsthöfle im Amtsgericht: *Jahresausstellung Künstler des Kunsthöfle*

2008

- Schornbach, Galerie Schemel: *Künstler der Galerie*
- Ammerbuch, Kunstschule am Schönbuch: *Bilder in Glas* (e)
- Essen, Galerie Obrist GAM: *Künstler der Galerie*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Autopoiesis einer Reise* (e)
- Sighisoara (Rumänien), Academy of Art and Design in Cluj: *Cu Inima si Suflet pe Drum* (e)
- Bielefeld, Universität Bielefeld zum 10.Todestag von Niklas Luhmann: *Niklas Luhmann – Künstlerisch*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Jahresausstellung - Reise, Bilder, Reise*
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum, Wundertüte 08/ *Die Kunst in Tüten*
- Stuttgart-Bad Cannstadt, Galerie Kunsthöfle im Amtsgericht, *Jahresausstellung Künstler des Kunsthöfle*

2009

- Waiblingen, VBKW Verband Bildender Künstler: *Glas*
- Tübingen, Künstlerbund e.V., *Jahresausstellung*
- Winnenden, Kunstsalon
- Essen, GAM Galerie Obrist am Museum: *Wundertüte 09/ Die Kunst in Tüten*
- Stuttgart-Bad Cannstadt, Galerie Kunsthöfle im Amtsgericht, *Jahresausstellung Künstler des Kunsthöfle*

2010

- Budapest, Karinty Szalon: *Német Partnervárosából* (e)
- Stuttgart-Bad Cannstadt, Galerie Kunsthöfle im Amtsgericht, *25 Jahre Kunsthöfle*
- Berlin, Infantellina Contemporary: *Franchise Temptation von 24 Stunden* Beteiligung zur Ausstellung u. Performance von András Markós: *Wir sind nicht schuldig*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Jahresausstellung, Katalog*
- Ammerbuch, Künstlervereinigung e.V.: *Jahresausstellung*

2011

- Rechtberghausen, Kunstverein: *Künstlervereinigung Ammerbuch*
- Tübingen Unterjesingen, Künstlerdorf: *Zwischenräume* Katalog (e)

- Bad Cannstatt: *Jubiläumsausstellung der Galerie Kunsthöfle, 75 Jahre*, Katalog
- Spaichingen, Ev. Stadtkirche: *Malhalten*, Katalog (e)
- Rottenburg a. N., Hochschule für Kirchenmusik in Zusammenarbeit mit der Kunstverein Diözese Rottenburg-Stuttgart, Mitwirkung, Martin Johnson (e)
- Tübingen, Künstlerbund e.V., *Jahresausstellung*, Katalog

2012

- Nufingen, Kulturkreis: *Kunst der Gegensätze*
- Tübingen, Künstlerbund e.V., *Jahresausstellung*, Beitrag: *Resilienz*, Katalog
- Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle: *Wertvermehrung*
- Ammerbuch, Künstlervereinigung: *Jahresausstellung*

2013

- Ammerbuch, Kunstschule am Schönbuch, *Gomera Reloaded* mit Bettina Baur (e)
- Rottenburg-Hailfingen, St. Laurentius, *Resilienz*, Installation (e)
- Schorndorf, Kunstverein e.V., Ausstellung u.a. mit Helm Zirkelbach: *Radierung*
- Tübingen, Künstlerbund e.V., *Jahresausstellung*, Beitrag: *Emergenz*, Katalog
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*

2014

- Leonberg, Lahrensmühle, Galerie Irmgard Heyd: *Retrospektiv* (e)
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Kunst und Buch*
- Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle e.V.: *Bunsen*, Katalog (e)
- Stuttgart, SehBrücke, *Bunsen-Baur* (mit Bettina Baur): *Space 'n Time* (e)
- Ammerbuch, Künstlervereinigung: *Jahresausstellung*
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*

2015

- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*
- Stuttgart, Galerie Dorn, (mit Dieter und Patricia Kränzlein) (e)
- Bad Cannstatt, Freie Kunstschule Stuttgart e.V.: *Bunsen, Cim nekül, Neues aus Vác* (e)
- Ammerbuch, Künstlervereinigung: *Jahresausstellung*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Jahresausstellung*

2016

- Bad Cannstatt, Galerie Kunsthöfle e.V.: *Künstler des Jahreskalenders*
- Ammerbuch, Kunstschule am Schönbuch mit Bettina Baur (e)
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*
- Stuttgart, Rathaus, *90 Jahre Kunsthöfle e.V., 90*

2017

- Ammerbuch, Kunstschule u. KulturCenter am Schönbuch: *Grafik* mit Bettina Baur (e)
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*
- Stuttgart, Zahnärzte Landhausstrasse 74: *Sammlung Bernd Heidelbauer*
- Stuttgart Rathaus: *Dozenten der Freien Kunstschule Stuttgart e.V.*
- Bad Cannstatt Freie Kunstschule, Galerie Kunsthöfle e.V.: *Jahresausstellung*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: *Jahresausstellung*

2018

- Ammerbuch, Kunstschule u. KulturCenter am Schönbuch: *Aus anderen Zeiten* m. Bettina Baur (e)
- Aidlingen, Galerie im Rathaus: *Ins and Outs* mit Bettina Baur (e)
- El Cabrito La Gomera, Spanien: *Atelier de Susurros*
- Rheinfelden-Herten, St. Josefshaus, Galerie Treibart: *Roll Over II*

- Heilbronn, Galerie Seiler, *Kunst der 80er*
- Tübingen, Künstlerbund e.V.: Druckgrafik
- Schorndorf, Kunstverein e.V., Ausstellung: Lithographie
- Pforzheim-Hohenwart, Hohenwart Forum GmbH: Sammlung Reutter und seine Künstlerfreunde Zeichnung, Malerei