

Veröffentlichungen zur Kunst von Frederick Bunsen (nach Datum)

I. Im Internet veröffentlichte Texte auf: www.spacetime-publishing.de/essays/index.html

II. Selbstveröffentlichte Texte

Bunsen, Frederick: Zur Rezeption von Kunst – aus Künstlersicht, in: Umschrift. Grenzgänge der Systemtheorie, (Hrsg) Maren Lehmann, Markus Heidingsfelder und Olaf Maaß, Weilerswist 2015, 115-128.

Bunsen, Frederick: Vorwort, in: Hintergründe. Ausstellungskatalog des Künstlerdorfs Unterjesingen (Tübingen), 2013.

Bunsen, Frederick: Autopoiesis einer Reise, in: Jahresheft des Tübinger Künstlerbundes e.V., Tübingen 2009, 46-47.

Bunsen, Frederick: Autopoiesis einer Reise, in: Bilderreisen-Reisebilder, Jahresheft des Tübinger Künstlerbundes e.V., Tübingen 2008, 48-49.

Bunsen, Frederick: Zur Bilddidaktik des Künstlers oder: Das Bild als Selbstverständnis, in: Thomas Schreijäck (Hrsg.), Pas d'image – Kunst erschließt Welten und die Theologie. Mit Beiträgen von Frederick Bunsen, Iris Gniorsdorsch, August Heuser, András Markós, Thomas Schreijäck, Hellmut Seemann, Rainer Warland. LIT Verlag Münster – Hamburg – London 2003 (Ankündigung).

Bunsen, Frederick: Autopoiesis of a Journey, in: Gheorge Buş (Hrsg.), Imagine artistică si creativitate visual-plastică. Dacia Publishing House, Cluj-Napoca, Romania 2003.

Bunsen, Frederick (Hrsg.): Das Schweigen der Farbe: Zum Rhythmus eines Dialogs. Mit Beiträgen von Helge Bathelt, Michael Krämer, Karl-Heinz Minz, Joachim Scheu. Nalors Grafika, Vác, Ungarn 2002.

Bunsen, Frederick: Eine durch differenziertes Beobachten berührte Erkenntnis, in: Theodor M. Bardmann, Dirk Baecker (Hrsg.), Gibt es eigentlich den Berliner

Zoo noch? Erinnerungen an Niklas Luhmann. Universitätsverlag, Konstanz 2000, 32-39.

Renz, Peter; Bunsen, Frederick: Bunsen. Nalors Grafika, Vác, Ungarn 1994.

Luhmann, Niklas; Bunsen, Frederick; Bathelt, Helge: Bunsen. Nalors Grafika, Vác, Ungarn 1993.

Luhmann, Niklas; Bunsen, Frederick D.; Baecker, Dirk: Unbeobachtbare Welt. Über Kunst und Architektur. Verlag Cordula Haux, Bielefeld 1990.

Bunsen, Frederick (Hrsg.): „ohne Titel“. Neue Orientierungen der Kunst. Mit Beiträgen von J. A. Adelman v. A., A. Biesinger, F. Bunsen, N. Luhmann, K.-H. Minz, H. Röttgen, W. Schneider, Th. Schreijäck. Echter Verlag, Würzburg 1988.

Bunsen, Frederick: Die Vermarktung des Genies ist sein Beweis, in: Kultur-Zeitschrift ZYMA (Sindelfingen), 3/1985, 19 f.

III. Veröffentlichungen über den Künstler

Götz, Martha, Anders betrachtet, in: Und davon will ich Sie nicht länger abhalten. Reden zur Kunst, Verlag BoD – Books on Demand, Norderstedt 2018, 51-56.

„zeitzeichen“ 6/2017. Trinität, Seite 29 (Autor Malte Dominik Krüger, S. 29), Seite 35/36.

Kessler, Michael, Lifelines, in: www.spacetime-publishing.de, 2012

Danko, Dagmar, Zwischen Überhöhung und Kritik, Transcript Verlag Bielefeld 2011, 192, 205-208, 263, 267.

Bubolz, Georg, in: Grundwissen Religion, Cornelsen Verlag GmbH Berlin 2011

John, Phillip, in: Bilder über Bilder, Daimler Art Collection, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2011, 65.

Glaser, Gerhard, in: Entwurf, Die Trinität mit Bildern entdecken, Friedrich Verlag, Seelze 2009, 35.

Butak, Andras, Grafikai Műtermek, 20 éves Vácu – Országos Grafikai Műhely
2008, Nalors Grafika Kft, Vác. 100.

Luhmann, Niklas, Schriften zur Kunst und Literatur, hrsg. von Niels Werber,
Frankfurt am Main 2008 [Suhrkamp Verlag Wissenschaft] 292-298.

Publication: The School of Cluj - Artists, Professors of the University of Art and
Design, Idea Design & Print, Cluj, 2006, 17.

Lehmann, Harry: Die flüchtige Wahrheit der Kunst. Ästhetik nach Luhmann, Fink
Verlag, München 2006, 30-50.

Weber, Sylvia C., in: Land auf, Land ab. Karlsruhe und Stuttgart im Kaleidoskop
der Sammlung Würth, Swiridoff Verlag, Künzelsau 2004, 77-78.

Urban, Wolfgang, in: Tangenten, Alte und Neue Kunst aus dem Diözesanmuseum
Rottenburg, Schwabenverlag Media GmbH, Stuttgart 2004, 20.

Publikation: Spektrum zeitgenössischer Kunst im Rems-Murr-Kreis, eine
Sonderbeilage der SWN Kreissparkasse Waiblingen zum Jahresbericht 2003.

Bubolz, Georg: Methodenhandbuch. Spuren Gottes - vom Unbedingten reden.
Patmos Verlag, Düsseldorf 2004.

Artikel „Bunsen“, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller
Zeiten und Völker. Band 15, 150. Verlag K. G. Saur, München-Leipzig 1997.

Bubolz, Georg: Spuren Gottes – Vom Unbedingten reden. Akzente Religion,
Unterrichtswerk für den evangelischen Religionsunterricht in der
Sekundarstufe II, Band 4. Patmos Verlag, Düsseldorf 1995 u. ö., 33 und 101.

Sudbrack, Josef: Überlichtetes Dunkel des Schweigens, in: ders., Der göttliche
Abgrund. Bilder vom dreifaltigen Leben Gottes. Echter Verlag, Würzburg 1991,
49-52.

Umschlag-Illustration zu, Vorgrimler, Herbert: Wiederkehr der Engel, Verlag
Butzon und Bercker Kvelaer 1991, ISBN 3-7666-9752-8

Meinhard, Johannes: Alogische Bildräumlichkeit. Katalog, Mercedes-Benz AG 1991.

Wesner, Rudolf: Frohnatur mit kritischem Denken, in: LIVE (Stuttgart) 1/1986, 74.

Kremensee, Verena: Kunstaktion im Wald, in: IWZ Illustrierte Wochenzeitung, Nr. 34, (Stuttgart) Nr. 34/1985, 6-11.

Bathelt, Helge; Hüer, Heinz; Schmidt-Wulffen, Stefan u. a.: Die Gruppe. Verlag Gebr. Metz, Tübingen 1984, 32-35 und 45-49.

Röttgen, Herwarth: Epitaph und Epistel. Zur Kunst Frederick Bunsens. Katalog. Universität Stuttgart 1984.

Buchillustrationen zu, Wieland, Dieter: Versalzene Lyrik, Mundart Hefte Essinger Presse 1983, ISBN 3-923212-05-4

Buchillustrationen zu, Pfisterer, Helmus: Komm, gang mir weg, Mundart Hefte (Illustrationen) Essinger Presse 1982, ISBN 3-923212-04-6

Kataloge, Jahresausstellung Verband bildender Künstler Württemberg, Stuttgart u.a. 1978, 1980, 1981, 1982